

# AGATHA CHRISTIE

mr parker pyne



AGATHA CHRISTIE

*Mr PARKER PYNE*  
*PROFESSEUR DE BONHEUR*  
(PARKER PYNE INVESTIGATES)

Traduit de l'anglais  
par Miriam Dou

DOUZE NOUVELLES



LIBRAIRIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

*Êtes-vous heureux ?  
Dans le cas contraire consultez  
Mr Parker Pyne, 17, Richmond Street.*

*(Annonce parue dans Le Times.)*

L'ÉPOUSE DÉLAISSÉE

*The case of the forsaken wife*

L'ORACLE DE DELPHES

*The oracle at Delphi*

L'EMPLOYÉE DE BUREAU

*The case of the Office Clerk*

LA DAME DÉSOLÉE

*The case of the distressed lady*

MORT SUR LE NIL

*Dead on the Nile*

LA DAME RICHE

*The case of the rich woman*

LE MARI MÉCONTENT

*The case of the dissatisfied husband*

LA PERLE DE GRAND PRIX

*The valuable pearl*

LES PORTES DE BAGDAD

*The gates of Bagdad*

AVEZ-VOUS TOUT CE QUE VOUS DÉSIREZ ?

*Have you all you wish for ?*

L'OFFICIER EN RETRAITE

*The case of the retired officer*

LA MAISON DE CHIRAZ

*The house Chiraz*

# L'ÉPOUSE DÉLAISSÉE

On entendit quatre imprécations, puis une voix irritée s'étonna qu'on ne pût laisser un chapeau à sa place, une porte claqua... Mr. Packington venait de partir pour attraper le train de 8 h 45 à destination de la Cité, à Londres. Sa femme, très rouge, les lèvres serrées, était assise à la table du premier déjeuner. Elle ne pleurait pas, pour la simple raison qu'une violente colère venait de remplacer son chagrin.

— Je ne puis plus supporter cette situation ! Non ! C'est impossible !

Mrs. Packington réfléchit un instant puis murmura :

— L'effrontée ! La petite coquine ! Comment George peut-il se montrer aussi bête !

Mais sa colère s'éteignit et son chagrin reprit le dessus. Ses yeux s'emplirent de larmes qui coulèrent sur ses joues fanées et elle gémit :

— À quoi sert de dire que j'en ai assez puisque je ne sais que faire ?

Elle se jugeait abandonnée, lamentable... Alors, elle saisit le journal et relut, en première page, une annonce qui l'avait déjà frappée :

*Êtes-vous heureux ? Dans le cas contraire, consultez Mr. Parker Pyne, 17, Richmond Street.*

— C'est stupide, absolument stupide, déclara Mrs. Packington. Mais, en somme, je puis essayer...

C'est pourquoi, à onze heures, elle entra, quelque peu nerveuse dans le bureau du détective. En regardant celui-ci, elle se sentit rassurée : Mr. Parker Pyne était robuste pour ne pas dire gros ; il avait une belle tête chauve, de grosses lunettes et des yeux intelligents.

— Veuillez vous asseoir, dit-il. Je pense que c'est mon annonce qui vous amène ?

— Oui..., se contenta de répondre Mrs. Packington.

— Donc, vous n'êtes pas heureuse. Peu de personnes le sont et vous seriez fort étonnée si je vous en indiquais le nombre.

— Vraiment ? dit-elle. Mais le malheur d'autrui l'intéressait peu.

— Je sais que cela vous laisse indifférente ; il n'en est pas de même pour moi : voyez-vous, pendant trente-cinq années de mon existence j'ai établi des statistiques dans un bureau du gouvernement. Je suis maintenant à la retraite et j'ai eu l'idée de faire bon usage de mon expérience. La question est fort simple car les chagrins ont cinq causes principales, pas davantage. Or, si l'on connaît la cause d'une maladie, il doit être facile d'y remédier. Je me mets à la place du médecin qui diagnostique ce qui fait souffrir son client et lui indique un traitement. Certes, il y a des cas incurables où j'avoue mon impuissance. Par contre, Madame, je puis vous affirmer que si j'entreprends un traitement, le succès est à peu près certain.

Était-ce possible ? Y avait-il là un attrape-nigaud ou, au contraire... Mrs. Packington fixa sur son interlocuteur un regard plein d'espoir.

— Je vais porter un diagnostic à votre sujet, reprit Parker Pyne en souriant. Il s'agit de votre ménage. Votre existence conjugale a été heureuse et je pense que votre mari a réussi dans ses affaires... mais je suppose qu'il y a une jeune personne dans vos ennuis... peut-être fait-elle partie du personnel de bureau ?

— Oui, c'est une dactylo, une petite intrigante peinte, aux lèvres trop rouges, aux bas de soie, aux boucles blondes...

Mrs. Packington parlait maintenant d'abondance et Parker Pyne dit doucement :

— Je suis sûr que votre mari affirme n'avoir rien à se reprocher ?

— Ce sont ses propres paroles !

— Je devine ses réflexions : pourquoi ne pourrait-il pas éprouver une amitié parfaitement honnête pour cette enfant, mettre un peu de joie, de distraction dans sa morne existence ? Elle n'en a jamais !

Mrs. Packington acquiesça vivement. Il ajouta :

— Ce sont des prétextes ! Il l’emmène canoter. J’aime beaucoup cela mais depuis cinq ou six ans mon mari déclare que cela l’empêche de jouer au golf ! Toutefois, le golf ne compte pas quand il s’agit *d’elle*. J’aime énormément le théâtre ; George se dit trop fatigué pour sortir le soir. Maintenant il emmène cette fille *danser* et rentre à trois heures du matin, tout en déplorant qu’une femme soit ridiculement jalouse sans cause ?

Mrs. Packington fit un signe affirmatif.

— Oui... mais comment le savez-vous ? ajouta-t-elle vivement.

— Grâce aux statistiques, répondit son interlocuteur avec calme.

— Je suis si malheureuse ! J’ai toujours été une femme dévouée et me suis tuée de travail quand nous étions jeunes ; j’ai contribué à son succès et n’ai jamais regardé un autre homme. Je tiens bien sa maison, ses vêtements sont en parfait état, ses repas sont soignés... et à présent que nous avons une bonne situation, que nous pourrions sortir un peu, voilà ce qui m’arrive !

Mr. Parker Pyne répondit tristement :

— Je comprends fort bien.

— Mais... pouvez-vous m’aider ?

— Certes, chère madame. Je connais le traitement.

— Que dois-je faire ?

— Vous fier entièrement à moi... et cela vous coûtera deux cents guinées<sup>1</sup>.

— Deux cents guinées !

— Oui. Vous avez les moyens de les déboursier et il vous en coûterait autant pour une opération. Or, le bonheur a autant de valeur que la santé.

— Je vous paierai plus tard, je suppose ?

— Non. Vous me paierez d’avance.

Mrs. Packington se leva.

— Je crains de ne pouvoir...

— Acheter chat en poche ? répondit Parker gaiement. Peut-être avez-vous raison car la somme est forte. Il vous faut

<sup>1</sup> La guinée représente 21 shillings (note de la traductrice).

me faire confiance et courir votre chance. Telles sont mes conditions.

— Deux cents guinées !

— Exactement. Au revoir, madame. Prévenez-moi si vous acceptez.

Tout souriant, Parker serra la main de sa visiteuse et, quand elle fut partie, appuya sur un bouton. Une jeune personne d'aspect sévère se montra.

— Préparez un dossier, je vous prie, Miss Lemon. Puis dites à Claude que je vais sans doute avoir bientôt besoin de lui.

— Pour une nouvelle cliente ?

— Oui, pour l'instant elle regimbe, mais elle reviendra. Cet après-midi, probablement, vers quatre heures. Faites une fiche.

— Tarif A ?

— Certes, Tarif A. Il est intéressant de constater que chaque personne s' imagine que son cas est unique. Donc, prévenez Claude, mais recommandez-lui de ne pas avoir un aspect excentrique. Pas de parfum et les cheveux coupés court.

Il était quatre heures un quart lorsque Mrs. Packington reparut. Elle sortit un carnet de chèques de son sac, rédigea une formule et la tendit à Parker qui lui remit un reçu.

— Et maintenant ? interrogea-t-elle.

Toujours souriant, il répondit :

— Rentrez chez vous. Demain matin, par le premier courrier, vous recevrez des instructions auxquelles vous voudrez bien vous conformer.

Mrs. Packington regagna sa maison dans un état d'agréable euphorie. Son mari revint plein de combativité, prêt à défendre ses droits si la scène du matin se reproduisait. Toutefois, il fut soulagé de constater que sa femme paraissait très calme et même songeuse.

Il écouta la radio tout en se demandant si la chère petite Nancy l'autoriserait à lui offrir un manteau de fourrure. Elle était très fière et il ne voulait pas l'offenser. Pourtant, elle s'était plainte du froid. Sa mince veste de tweed était un article bon marché qui ne la protégeait guère. Peut-être pourrait-il présenter son cadeau d'une manière qui n'aurait rien de blessant... Il désirait lui consacrer bientôt une autre soirée, car

emmener une jeune fille comme elle dans un restaurant chic était un plaisir. Il constatait que bien des hommes l'enviaient ! Elle était vraiment ravissante. Et il lui plaisait ! Ne lui avait-elle pas dit combien elle le trouvait jeune !

Packington leva les yeux et croisa le regard de sa femme ; il se sentit coupable envers elle ce qui le vexa. Maria avait l'esprit par trop étroit et soupçonneux ! Elle ne lui permettait pas la moindre détente ! Il éteignit la radio et alla se coucher.

Le lendemain matin, Mrs. Packington reçut deux lettres inattendues : la première lui confirmait un rendez-vous dans un salon de coiffure renommé. La seconde lui indiquait l'heure où une grande couturière l'attendrait. Enfin, une troisième, signée par Mr. Parker Pyne, l'invitait à déjeuner au *Ritz* ce jour-là.

Mr. Packington annonça qu'il ne rentrerait sans doute pas dîner car il devait voir un client important. Sa femme se contenta de répondre par un signe vague, et il partit en se félicitant d'avoir échappé à l'orage.

L'esthéticienne se montra formelle : pourquoi Madame s'était-elle négligée ainsi ? Elle aurait dû soigner sa beauté depuis longtemps ! Toutefois, il n'était pas trop tard.

Sa figure fut massée, épilée, passée à la vapeur. On lui appliqua un masque de boue puis diverses crèmes et enfin de la poudre et du rouge. Puis, on lui tendit un miroir et elle pensa : « Je crois vraiment que j'ai l'air plus jeune. »

Sa séance chez la couturière fut tout aussi passionnante ; elle en sortit avec l'impression qu'elle était élégante et dernier cri.

Lorsqu'elle entra au *Ritz* à l'heure indiquée, Mr. Parker Pyne, fort bien habillé, l'attendait.

— Charmante ! déclara-t-il en l'enveloppant d'un regard connaisseur. Je me suis permis de commander pour vous une « dame blanche ».

Mrs. Packington qui n'avait pourtant pas pris l'habitude de boire un cocktail, ne protesta pas et, tout en dégustant l'attrayant breuvage, écouta son mentor :

— Il faut que votre mari soit stupéfait ! Vous comprenez : stupéfait ! Pour obtenir ce résultat, je vais vous présenter un de mes jeunes amis et vous déjeunerez avec lui.



Au même instant, un beau garçon approcha en regardant de tous les côtés ; ayant aperçu Parker Pyne, il vint vers lui d'un pas souple.

— Mr. Claude Luttrell, Mrs. Packington, présenta le détective.

Le nouveau venu devait à peine atteindre la trentaine ; il était souriant, admirablement vêtu et fort séduisant.

— Heureux de vous connaître, murmura-t-il.

Quelques minutes plus tard, il était assis en face de Mrs. Packington à une petite table, et parlait agréablement de Paris et de la Côte d'Azur. Il demanda à sa voisine si elle aimait la danse ; elle répondit affirmativement mais ajouta qu'elle n'avait plus guère l'occasion de danser, son mari n'aimant pas sortir le soir.

— Voyons, dit Claude Luttrell en souriant et en montrant des dents étincelantes, il ne peut être assez égoïste pour vous empêcher de vous distraire. De nos jours, les femmes n'admettent plus la jalousie.

Mrs. Packington fut sur le point de répondre qu'il ne s'agissait pas de jalousie mais se tut. En somme, cette idée ne lui était pas désagréable.

Le jeune homme fit l'éloge des clubs de danse et ils convinrent de se retrouver le lendemain soir, au *Petit Archange*.

Mrs. Packington éprouvait quelque embarras à la pensée d'en parler à George, de crainte qu'il ne s'étonnât et ne la jugeât ridicule ; mais elle fut dispensée de ce souci. Le matin, elle n'avait rien osé dire et dès le début de l'après-midi, le téléphone lui apprit que son mari dînait en ville.

La soirée fut charmante. Dans sa jeunesse, Mrs. Packington avait été une excellente danseuse et, grâce à l'habileté de Luttrell, elle ne tarda pas à exécuter les pas à la mode. Il lui fit compliment de sa robe et de sa coiffure. (Elle avait eu rendez-vous le matin avec un coiffeur en renom.) En lui disant au revoir, Claude lui baisa la main. Mrs. Packington n'avait pas passé d'aussi agréables heures depuis des années.

Dix jours remarquables suivirent. Mrs. Packington déjeuna, prit le thé, dîna, dansa, soupa avec Luttrell qui lui raconta sa triste enfance ; elle apprit comment son père avait perdu sa

fortune, comment sa fiancée l'avait abandonnée et pourquoi il se méfiait des femmes en général.

Le onzième jour, ils dansaient à *L'Amiral Rouge* et Mrs. Packington fut la première à voir son mari qui était le cavalier de sa dactylo.

— Holà, George, lui dit-elle gaiement quand leurs regards se croisèrent.

Elle constata non sans gaieté qu'il rougissait et que sa stupeur se teintait d'embarras. Elle se sentit maîtresse de la situation. Pauvre vieux George ! Une fois assise elle ne le perdit pas de vue. Qu'il était gros et chauve et comme il sautillait, à la manière en honneur vingt ans auparavant ! Il tentait désespérément de paraître jeune et la pauvre fille qu'il accompagnait voulait avoir l'air de s'amuser... mais comme elle semblait excédée !

Mrs. Packington pensa que sa situation était beaucoup plus enviable ! Elle regarda Claude qui, plein de tact, se taisait et qui la comprenait si bien ! Leurs yeux se rencontrèrent ; ceux du jeune homme, si mélancoliques, se posaient tendrement sur les siens.

— Voulez-vous encore danser ? murmura-t-il.

Ils s'enlacèrent ; c'était divin ! Mrs. Packington se rendait compte que son mari la suivait d'un regard injecté ; elle se souvint que Mr. Parker voulait exciter la jalousie de George... à présent, elle n'y tenait plus. Pourquoi peiner le pauvre homme alors qu'elle était si heureuse !

Packington était rentré depuis une heure quand sa femme arriva. Il était déconcerté et ne savait que dire.

— Hum ! murmura-t-il. Te voilà !

Elle laissa tomber la cape de soirée qui lui avait coûté quarante guinées le matin même et répondit en souriant :

— Oui, me voilà.

George toussota.

— Euh... j'ai été surpris de te rencontrer.

— N'est-ce pas ?

— Je... j'avais pensé que ce serait charité d'emmener cette petite s'amuser... Elle vient d'avoir beaucoup d'ennuis dans sa famille. J'ai eu l'idée... bref, j'ai agi par bonté.

Mrs. Packington fit un signe affirmatif. Pauvre vieux George !

— Quel est donc le type qui t'accompagnait ? Je ne crois pas le connaître.

— Il s'appelle Luttrell, Claude Luttrell.

— Comment le connais-tu ?

— Quelqu'un me l'a présenté, répondit Mrs. Packington sans insister.

— C'est curieux que tu ailles danser... à ton âge. Il ne faut pas te rendre ridicule, ma chère.

Sa femme sourit ; elle se sentait bien trop indulgente envers l'humanité pour répondre du tac au tac et elle se contenta de dire doucement :

— Un changement est toujours agréable.

— Sois prudente ; il y a beaucoup de gigolos et de femmes d'un certain âge qui perdent la tête. Je te préviens simplement car je ne voudrais pas que tu agisses inconsidérément.

— Je trouve la danse excellente pour la santé.

— Hum... peut-être.

— Je suppose qu'il en est de même pour toi. Il faut surtout être heureux. Je me souviens que tu le disais, il y a une dizaine de jours au petit déjeuner.

Son mari la dévisagea mais elle ne semblait pas ironique. Elle bâilla.

— Il faut que je me couche... À propos, George. J'ai été très dépensière récemment et tu vas recevoir de grosses notes. Je pense que cela ne t'ennuie pas ?

— Des notes ?

— Oui. Des robes, des massages, des soins capillaires... J'ai vraiment été prodigue... mais je sais que tu ne m'en voudras pas.

Elle s'engagea dans l'escalier, laissant son mari interdit. Elle s'était montrée tout à fait gentille au sujet de leur rencontre au dancing et n'avait pas paru froissée... mais quel dommage que Maria, ce modèle d'économie, se soit mise à tant dépenser !

— Ah ! les femmes !

George Packington hocha la tête. Les frères de la jeune Nancy avaient fait des bêtises... Il avait été content de l'aider... Toutefois... et juste en ce moment, la Bourse était mauvaise...

Packington soupira et monta lentement.

Il arrive parfois qu'une phrase négligée revienne à la mémoire. Ce ne fut pas avant le lendemain matin que certains mots de son mari frappèrent Mrs. Packington : « Gigolos. Femmes d'un certain âge qui perdent la tête... »

Elle était courageuse et envisagea nettement son cas. Claude était-il un gigolo ? Peut-être... cependant, les gigolos se faisaient payer tandis que Luttrell acquittait toutes leurs dépenses... Sans doute, mais c'était Parker Pyne qui lui fournissait l'argent... sur les deux cents guinées qu'elle lui avait remises.

N'était-elle donc qu'une vieille sotte, et Luttrell se moquait-il d'elle derrière son dos ? Mrs. Packington rougit à cette idée !

Et après ? N'aurait-elle pas dû lui faire un cadeau ? Un étui à cigarettes en or, par exemple... Poussée par un sentiment étrange, elle se rendit tout droit chez un grand bijoutier, choisit et paya l'étui.

Elle devait retrouver Claude au *Claridge* pour déjeuner. Pendant qu'ils prenaient le café, elle sortit le paquet de son sac et murmura :

— Voici un petit cadeau.

Luttrell leva la tête, fronça les sourcils et demanda :

— Pour moi ?

— Oui... j'espère qu'il vous plaira.

Il referma la main sur le paquet et le fit glisser rapidement sur la table en disant :

— Pourquoi me donnez-vous cela ? Je n'en veux pas ! Reprenez-le tout de suite !

Il était furieux et ses yeux noirs étincelaient. Elle murmura :

— Je suis désolée... et remit l'étui dans son sac.

Mais l'atmosphère demeura tendue.

Le lendemain matin, Luttrell téléphona à Mrs. Packington :

— Il faut que je vous parle. Puis-je venir chez vous dans l'après-midi ?

Elle lui répondit qu'elle l'attendrait à trois heures.

Quand il arriva, il était pâle et tendu ; ils échangèrent quelques mots, mais la contrainte était de plus en plus forte. Soudain, Luttrell se dressa et fit face à Mrs. Packington :

— Pour qui me prenez-vous ? Je suis venu vous le demander. Nous avons été bons amis... mais cependant, vous me considérez comme un gigolo, un individu qui vit des femmes. N'est-il pas vrai ?

— Non, non.

Il écarta sa dénégation d'un geste.

— Vous le croyez ? C'est exact et je suis ici pour vous l'avouer. J'avais reçu des ordres : vous faire sortir, vous distraire, vous faire la cour, vous détacher de votre mari ! Tel était mon travail. Pas très honorable, n'est-ce pas ?

— Pourquoi m'en parlez-vous ?

— Parce que j'en ai assez ! Je ne puis continuer avec vous. Vous ne ressemblez pas aux autres. Je pourrais avoir confiance en une femme telle que vous et l'adorer... Vous allez penser que je joue toujours mon rôle... Je vais vous prouver que non : je vais partir... à cause de vous, devenir un homme au lieu d'un être méprisable.

Il la prit dans ses bras, la serra puis s'écarta :

— Adieu. J'ai toujours été fainéant ; mais je jure que je vais changer. Vous souvenez-vous m'avoir dit un jour que vous aimiez lire les petites annonces personnelles ? Chaque année à la même date qu'aujourd'hui, vous y trouverez un message de moi, vous assurant que je me souviens et que je réussis. Vous comprendrez alors ce que vous avez été à mes yeux. Encore un mot : je n'ai rien accepté de vous, mais je veux vous laisser un objet qui m'ait appartenu...

Il ôta de son doigt une bague chevalière en or et ajouta :

— Elle était à ma mère et il me plairait que vous la gardiez. Au revoir.

Il sortit laissant Mrs. Packington stupéfaite, la bague au creux de la main.

George Packington rentra de bonne heure ; il trouva sa femme assise près du feu, le regard lointain. Elle lui parla aimablement mais d'un air préoccupé.

— Écoute, Maria, lui dit-il tout à coup, au sujet de cette jeune fille...

— Quoi donc, mon ami ?

— Je... Je n'ai jamais eu l'intention de te peiner... il n'y a rien là de sérieux.

— J'en suis sûre et j'ai été sotte. Emmène-la danser tant que tu voudras si cela te distrait.

Ces mots eussent dû enchanter Packington, bien au contraire, il en fut vexé. Comment pouvait-on se réjouir de faire sortir une femme quand l'épouse légitime y poussait ? Vraiment, ce n'était pas convenable ! Le sentiment d'être un homme affranchi qui jouait avec le feu, disparut comme par enchantement... George éprouva une grande lassitude et se souvint d'avoir trop dépensé d'argent : cette gamine était vraiment intéressée... Il proposa timidement :

— Nous pourrions peut-être faire un petit voyage, Maria ?

— Oh ! Je n'y pense guère ; je suis parfaitement heureuse.

— Pourtant, j'aimerais t'emmener... nous pourrions aller sur la Côte d'Azur.

Mrs. Packington sourit. Pauvre vieux George ! Elle l'aimait bien et le trouvait attendrissant, car sa vie n'était pas, comme la sienne, embellie par le souvenir d'un sacrifice secret ! Son sourire devint plus affectueux.

— Ce serait délicieux, mon ami.

Mr. Parker Pyne causait avec Miss Lemon.

— À combien se montent les frais dans cette affaire ?

— Cent deux livres, quatorze shillings et six pence.

La porte du bureau s'ouvrit, et Claude Luttrell parut, l'air triste.

— Bonjour Claude, lui dit Parker. Tout s'est-il bien passé ?

— Je le crois.

— Quel nom avez-vous fait graver dans la bague ?

— Mathilde-1899.

— Bon... et quel est le texte de l'annonce ?

— Je réussis et me souviens, Claude.

— Prenez-en note, Miss Lemon. Rubrique personnelle, 3 novembre. Voyons, nous avons dépensé cent deux livres,

quatorze shillings, six pence ; l'annonce devrait paraître pendant dix ans. Il nous reste un profit de quatre-vingt-deux livres, deux shillings et quatre pence. C'est parfait.

La secrétaire sortit et Luttrell s'écria :

— C'est affreux et cela me dégoûte !

— Que signifie ?...

— Oui, c'est ignoble ! Cette femme est bonne et honnête ! Lui avoir menti, raconté des blagues, me rend malade !

Mr. Parker Pyne ajusta ses lunettes et dévisagea Claude gravement.

— Juste ciel ! répliqua-t-il. Je n'ai pas le souvenir que votre conscience vous ait tourmenté au cours de votre... retentissante carrière ! Vos exploits sur la Côte d'Azur ont été particulièrement effrontés et la manière dont vous avez exploité Mrs. Hattie West, la femme du roi des Concombres Californiens s'est notamment signalée par la dureté de vos instincts mercenaires.

— Sans doute, mais je ne suis plus le même, murmura Luttrell. Ce jeu est très laid !

Parker Pyne répondit du ton d'un maître d'école qui gronde un élève favori :

— Vous venez, mon cher enfant d'accomplir une action méritoire, vous avez donné à une femme découragée ce dont toutes les femmes ont besoin : un roman d'amour sentimental. Elles maudissent une passion et n'en gardent qu'un mauvais souvenir ; tandis qu'une idylle exhale pendant des années un parfum délicat. Je connais la nature humaine et je puis vous assurer qu'une femme se nourrit longtemps d'un incident de ce genre... Nous avons fort bien rempli notre devoir envers Mrs. Packington.

— Possible, grommela Claude, mais cela ne me plaît pas.

Il sortit. Mr. Parker Pyne prit une fiche neuve dans son tiroir et inscrivit :

*Intéressante apparition de la conscience dans l'esprit d'un gigolo endurci. En étudier le développement.*

# L'ORACLE DE DELPHES

En réalité, Mrs. Willard J. Peters n'aimait guère toute la Grèce ; et Delphes ne lui plaisait pas du tout.

Elle n'aimait vraiment que Paris, Londres et la Côte d'Azur. Certes, la vie d'hôtel lui était agréable, mais à condition que sa chambre eût un tapis de haute laine, un lit luxueux, une profusion de lampes électriques, de l'eau chaude et froide en abondance, un téléphone pour pouvoir commander du thé, des repas, des cocktails ou de l'eau minérale et appeler ses relations.

Hélas ! l'hôtel de Delphes n'avait rien de tout cela. La vue y était magnifique, le lit propre et la chambre fraîchement blanchie à la chaux. Elle comportait une chaise, une table de toilette, une commode. On pouvait commander un bain d'avance, mais l'eau chaude n'y était jamais abondante.

Mrs. Peters estimait qu'il pourrait être agréable de dire qu'elle avait séjourné à Delphes, et avait sincèrement essayé de s'intéresser à la Grèce antique ; mais la tâche s'avérait difficile ! Les statues paraissaient si incomplètes, sans tête, bras ou jambes. Elle leur préférait beaucoup le bel ange en marbre, nanti d'ailes, qu'elle avait fait ériger sur le tombeau de feu Willard Peters.

Toutefois, elle gardait ses opinions pour elle, car son fils, Willard, l'aurait tenue en piètre estime si elle les lui avait exposées. C'était pour lui qu'elle résidait dans cet hôtel peu confortable, avec sa femme de chambre de mauvaise humeur et son chauffeur exaspéré.

Willard (qu'on appelait encore récemment « Junior », ce qui l'agaçait) avait dix-huit ans et sa mère l'adorait. Il avait une passion pour l'art antique, et c'était lui qui avait entraîné sa pauvre esclave de mère en Grèce. C'était un garçon maigre, pâle, dyspeptique.



Ils avaient visité Olympie, que Mrs. Peters avait considérée comme un affreux fouillis. Le Parthénon lui avait plu, mais Athènes l'avait déçue. Les excursions faites à Corinthe et Mycènes lui avaient causé les pires angoisses, partagées par son chauffeur.

Et, à présent, Mrs. Peters trouvait que Delphes était pire que tout ! Il n'y a rien à faire, sauf longer les routes et regarder les ruines. Willard passait des heures à genoux pour déchiffrer les inscriptions et s'écriait ensuite :

— Écoute, maman, n'est-ce pas splendide ?

Puis il lisait à haute voix un texte que Mrs. Peters jugeait aussi inintéressant que possible...

Ce matin-là, le jeune homme était parti de très bonne heure pour aller voir des mosaïques byzantines et sa mère — qui devinait qu'elles la laisseraient froide, au propre comme au figuré — s'était récusée.

— Je comprends, avait répondu son fils. Tu veux rester seule pour t'asseoir dans le cirque ou sur le stade, tout admirer et en conserver le souvenir.

— Tu as raison, chéri.

— Je savais bien que ce site t'enthousiasmerait, avait déclaré Willard, ravi.

Mrs. Peters se préparait maintenant, en soupirant, à se lever et à prendre son petit déjeuner.

Elle passa dans la salle à manger et n'y trouva que quatre autres convives : une mère et sa fille, vêtues d'une façon que l'Américaine jugea bizarre et qui discouraient sur la manière de danser avec originalité. Un personnage qui se nommait Thompson, et qui avait descendu une valise de Mrs. Peters quand elle avait débarqué du train, plus un nouvel arrivant qui n'était là que depuis la veille.

Celui-ci demeura dans la salle à manger avec Mrs. Peters qui ne tarda pas à entamer la conversation. Elle était communicative et aimait avoir quelqu'un à qui parler. Or, Mr. Thompson n'était guère loquace (réserve britannique, avait conclu l'Américaine) et les deux femmes s'étaient montrées prétentieuses bien que la jeune fille eût paru trouver Willard à son goût.

Mrs. Peters jugea son nouveau commensal fort agréable ; il était instruit sans être pédant ; il lui donna plusieurs détails intéressants au sujet des grecs ; elle en vint à les considérer comme des êtres vivants, non plus comme des robots.

Aussi parla-t-elle de Willard à son interlocuteur, de son intelligence, de sa culture. Mais elle n'apprit rien de précis au sujet de l'inconnu sauf qu'il voyageait et qu'il se reposait de ses affaires, dont il ne précisa pas la nature.

La journée s'écoula plus vite que la voyageuse ne l'espérait. La mère, la fille et Mr. Thompson ne devinrent pas plus sociables ; et quand Mrs. Peters et son compagnon croisèrent ce dernier comme il sortait du musée, il s'éloigna aussitôt dans une direction opposée.

— Je me demande qui est cet homme ?... murmura le second voyageur.

L'Américaine le nomma, mais ne put ajouter aucun détail.

— Thompson... Thompson... je ne crois pas le connaître et, pourtant, sa figure me rappelle quelqu'un... mais je ne sais où je l'ai déjà vu.

Dans l'après-midi, Mrs. Peters fit une petite sieste dans un coin ombragé. Le livre qu'elle avait emporté n'était pas l'excellent ouvrage sur l'art grec recommandé par son fils, mais un roman policier intitulé *Le Mystère de la Chaloupe*. Une bande de dangereux criminels y perpétrait quatre meurtres, et trois enlèvements.

Mrs. Peters se sentit tout à fait réconfortée par cette lecture. Elle regagna l'hôtel à quatre heures, convaincue que son fils serait de retour ; elle avait si peu de pressentiments inquiétants qu'elle oublia presque d'ouvrir une lettre déposée, lui dit le propriétaire, par un inconnu. L'enveloppe était très sale. Mrs. Peters la décacheta, lut les premières lignes, devint très pâle, et dut s'appuyer contre un meuble. L'écriture était étrange, mais le texte était anglais.

*Madame,*

*Ceci doit vous apprendre que votre fils a été emprisonné par nous dans un endroit secret. Aucun mal ne lui sera fait si vous nous obéissez : nous vous demandons une rançon de dix mille*

*livres sterling. Si vous parlez de cette lettre au propriétaire de l'hôtel ou à tout autre personne, votre fils sera mis à mort. Réfléchissez. Demain, on vous indiquera comment payer. Si vous n'obéissez pas à nos instructions, les oreilles de l'honorable jeune monsieur seront coupées, et vous serez envoyées. Si vous n'avez pas encore obéi le lendemain, il sera tué. Ce n'est pas une menace en l'air. Réfléchissez et, surtout taisez-vous !*

*Démétrius le Noir.*

La terreur de la pauvre mère serait impossible à décrire. Cette missive était absurde et son style puéril, pourtant elle la mettait aux prises avec un affreux péril qui menaçait son enfant, son Willard adoré et fragile...

Elle voulait alerter la police, les habitants... mais, si elle agissait ainsi... Elle se mit à trembler.

Puis, se ressaisissant, elle se mit en quête du propriétaire de l'hôtel qui parlait anglais.

— Il se fait tard, lui dit-elle, et mon fils n'est pas rentré.

L'aimable petit homme lui sourit.

— C'est vrai. Le jeune monsieur a renvoyé les mules, il voulait venir à pied, mais il devrait déjà être ici ; il a dû s'attarder en route.

— Dites-moi, interrogea brusquement Mrs. Peters, y a-t-il des indésirables aux environs ?

Le mot « indésirables » ne fut pas compris par l'hôtelier, et Mrs. Peters dut s'expliquer. On lui affirma que les habitants de Delphes étaient de braves gens très tranquilles et bien disposés envers les étrangers.

La malheureuse ne prononça pas les mots qui lui montaient aux lèvres, car l'atroce menace l'en empêcha. Il pouvait d'ailleurs s'agir d'un simple bluff — mais, en Amérique, une de ses amies avait signalé à la police l'enlèvement de son fils, et l'enfant avait été assassiné.

Elle devenait à moitié folle... Que devait-elle faire ? Dix mille livres ne comptaient guère, comparées à l'existence de Willard. Mais comment se procurer cette somme ? Il était très difficile de retirer de l'argent, et elle n'avait sur elle qu'une lettre de crédit

valant quelques centaines de livres... Les bandits le comprendraient-ils ? Se montreraient-ils raisonnables et accepteraient-ils un délai ?

Quand sa femme de chambre parut, elle la pria sèchement de sortir. La cloche du dîner retentit, et Mrs. Peters se rendit machinalement dans la salle à manger, où elle n'accorda aucune attention aux autres convives.

Au moment où on servait les fruits, une enveloppe fut posée devant elle ; elle sursauta, mais l'écriture était entièrement différente de celle qu'elle connaissait : elle était spécifiquement anglaise et très soignée. Mrs. Peters ouvrit la lettre sans grande hâte ; pourtant son contenu l'intrigua :

*À Delphes, vous ne pouvez plus consulter l'Oracle. Mais vous pouvez consulter Mr. Parker Pyne.*

Une annonce de journal était épinglée à la lettre, au bas de laquelle on avait attaché une photo de passeport, celle de l'aimable voyageur arrivé la veille.

Mrs. Peters lut et relut l'annonce :

*Êtes-vous heureux ? Dans la négative, consultez Mr. Parker Pyne.*

Nul n'était aussi malheureux qu'elle ! C'était une réponse à ses prières.

Elle griffonna sur un bout de papier qui était dans son sac.

*Je vous supplie de m'aider ! Veuillez me rejoindre dehors dans dix minutes.*

Elle mit le papier dans une enveloppe, appela un serveur et lui dit de la remettre au monsieur assis à la table proche de la fenêtre. Dix minutes après, vêtue de son manteau car il faisait froid, Mrs. Peters sortit et longea la route qui menait aux ruines. Mr. Parker Pyne l'attendait.

— C'est le ciel qui vous a envoyé, haleta-t-elle. Mais comment avez-vous deviné mon affreux souci ? Je voudrais le savoir...

— L'expression de votre visage, chère madame, répondit son interlocuteur gentiment. J'ai deviné tout de suite que vous étiez tourmentée, mais j'attends que vous m'expliquiez ce dont il s'agit.

Elle lui raconta tout, et lui tendit la lettre de menaces, qu'il déchiffra à la lueur de sa torche électrique.

— Hum ! dit-il. Un étrange document, très étrange... Il y a des indices...

Mais Mrs. Peters n'était pas en état de discuter le texte de la lettre. Que devait-elle faire pour Willard, son cher petit si fragile ?

Mr. Parker Pyne se montra rassurant, et brossa un agréable tableau d'un banditisme grec. Ces gens se montreraient d'autant plus soucieux de la santé du prisonnier qu'il représentait une mine d'or... Peu à peu il parvint à calmer la mère.

— Mais que dois-je faire ? gémit-elle.

— Attendre demain... à moins que vous ne préfériez aller tout de suite alerter la police ?

Mrs. Peters poussa un cri d'effroi : son fils serait assassiné immédiatement !

— Croyez-vous qu'il me sera rendu en bonne santé ?

— Il n'y a aucun doute. La seule question est de savoir si on vous le rendra sans que vous versiez dix mille livres.

— Je ne veux qu'une chose : retrouver mon enfant !

— Oui, oui... répondit doucement Parker Pyne. À propos, qui est-ce qui a apporté cette lettre ?

— Un homme que personne ne connaissait.

— Ah ! Voilà qui est utile. On pourra suivre celui qui apportera la lettre demain. Qu'avez-vous dit aux gens de l'hôtel au sujet de l'absence de votre fils ?

— Je n'ai encore rien dit.

— Je me demande si vous ne devriez pas vous montrer inquiète. On enverrait des gens pour chercher ce garçon.

— Vous ne croyez pas que ces misérables...

— Non, non. Du moment qu'on ne parlera ni d'enlèvement ni de rançon ; ils ne pourront pas se venger... et il est normal que la disparition de votre fils vous inquiète.

— Puis-je vous charger de tout arranger ?

— C'est mon métier !

Ils reprirent le chemin de l'hôtel et se cognèrent presque à un promeneur de haute stature.

— Qui était-ce ? interrogea vivement Parker Pyne.

— Je crois que c'était Mr. Thompson.

— Oh ! Thompson ? Hum...

En allant se coucher, Mrs. Peters était convaincue que l'idée de Mr. Parker Pyne était excellente. Le messenger était sûrement en rapport avec les bandits... Elle se rassura, et dormit beaucoup mieux qu'elle ne l'avait espéré. Tandis qu'elle s'habillait le lendemain matin, elle aperçut un papier sur le plancher, près de la fenêtre, elle le ramassa... et sursauta : la même enveloppe sale, la même écriture vulgaire ; elle ouvrit la lettre en hâte :

*Bonjour Madame.*

*Avez-vous bien réfléchi ? Votre fils est vivant et n'a aucun mal... pour le moment. Mais il nous faut l'argent. Ce n'est pas facile pour vous d'avoir la somme, mais on nous a dit que vous avez ici un collier de diamants très beau. Nous nous en contenterons. Écoutez ce qu'il faut faire : vous, ou quelqu'un que vous choisirez, devez apporter le collier au stade ; puis monter jusqu'à l'endroit où il y a un arbre à côté d'un gros rocher. Des yeux regarderont pour être sûrs qu'une seule personne viendra. Votre fils sera échangé contre le collier. Demain matin à six heures, juste après le lever du soleil. Si, après, vous nous dénoncez à la police, nous tuerons votre fils pendant que votre voiture ira à la gare.*

*C'est notre dernier mot, madame : si pas de collier demain matin, oreilles du garçon seront envoyées. Le lendemain il meurt.*

*Salutations.*

*Démétrius.*

Mrs. Peters courut chercher Mr. Parker Pyne ; il lut la lettre attentivement.

— Avez-vous vraiment ce collier ? demanda-t-il.

— Oui ; mon mari l'a payé cent mille dollars.

— Ces voleurs sont bien informés !

— Que dites-vous ?  
— J'examinais certains aspects du problème.  
— Je n'ai pas le temps ! Je veux mon enfant !  
— Voyons, madame, vous êtes énergique ! Cela vous plaît-il d'être menacée de perdre dix mille livres ? Allez-vous remettre gentiment vos diamants à une bande de misérables ?

— Évidemment, si on envisage la question ainsi...

La femme énergique et la mère se combattaient dans l'esprit de l'Américaine. Elle ajouta :

— J'aimerais me venger de ces sinistres brutes ! Dès que j'aurai retrouvé mon fils, je mettrai à leurs trousses toute la police du pays ! Et, s'il le faut, je louerai une auto blindée pour nous conduire à la gare !

Mrs. Peters était rouge et hors d'elle.

— Ou...i, répondit son interlocuteur, mais je crains qu'ils ne s'y attendent. Ils savent que rien ne vous empêchera d'alerter la population dès que votre fils sera revenu.

— Alors, que voulez-vous faire ?

Il sourit :

— Mettre en œuvre un petit plan auquel j'ai pensé...

Il regarda autour de lui : la salle à manger était déserte et les portes étaient fermées ; il reprit :

— Je connais un bijoutier à Athènes, qui a pour spécialité les diamants synthétiques de toute première qualité...

Il baissa la voix :

— Je vais lui téléphoner : il viendra dans l'après-midi avec un choix de pierres.

— Et puis ?

— Il enlèvera les vrais diamants et les remplacera par des imitations.

— Oh ! que vous êtes adroit ! s'écria Mrs. Peters avec enthousiasme.

— Chut ! Pas si haut ! Voulez-vous me rendre un service ?

— Je crois bien !

— Veillez à ce que personne ne puisse écouter ma communication téléphonique.

Elle acquiesça.

L'appareil était dans le bureau du propriétaire, qui en sortit aimablement après avoir aidé Mr. Parker Pyne à obtenir le numéro qu'il désirait. Il trouva Mrs. Peters devant la porte.

— J'attends Mr. Parker Pyne, dit-elle. Nous devons faire une promenade.

— Bien, madame.

Mr. Thompson était également dans le vestibule ; il s'avança pour demander au propriétaire s'il n'y avait pas de villas à louer.

— Non ? Pas possible ! Et celle qui se trouve juste au-dessus de l'hôtel ?

— Elle appartient à un monsieur qui ne la loue jamais.

— N'y a-t-il pas d'autres maisons ?

— Si, de l'autre côté du village, la propriété d'une dame américaine. Elle est fermée. Puis, sur la falaise, la villa d'un artiste anglais.

Mrs. Peters que la nature avait douée d'une voix sonore, s'écria encore plus haut qu'à l'ordinaire :

— Comme j'aimerais avoir une maison ici ! C'est si simple, si peu mondain ! Vous devez partager mon opinion, monsieur, puisque vous désirez vous installer. N'étiez-vous encore jamais venu ? Vraiment !

Elle continua sans reprendre haleine jusqu'à ce que Parker Pyne sortît du bureau. Il lui jeta un rapide coup d'œil approbateur.

Mr. Thompson descendit lentement les marches du perron, et alla rejoindre sur la route les deux voyageuses intellectuelles qui paraissaient avoir froid.

Le bijoutier arriva juste avant le dîner, dans un car rempli de touristes. Mrs. Peters alla lui remettre son collier dans une chambre. Il exprima son admiration et déclara :

— Madame peut être certaine que je réussirai.

Puis, il sortit des outils de sa valise, et se mit en devoir de travailler.

À onze heures du soir, Mr. Parker Pyne frappa à la porte de Mrs. Peters, lui dit : « Voici ! » et lui tendit un petit sac de peau. Elle y jeta un coup d'œil.

— Mes diamants.



— Chut ! Voici le collier où les fausses pierres remplacent les vraies. C'est du bon travail, n'est-ce pas ?

— Merveilleux !

— Aristopoulos est un as.

— Vous ne craignez pas que ces gens se méfient ?

— Comment serait-ce possible ? Ils savent que le collier est en votre possession, et vous le leur remettez. Ils ne peuvent flairer la supercherie.

— Je trouve que c'est merveilleux, répéta Mrs. Peters en lui rendant le bijou. Voudriez-vous le leur porter... ou est-ce trop vous demander ?

— Très volontiers... mais donnez-moi leur lettre pour que je suive leurs recommandations... Merci. Bonne nuit et bon courage. Votre fils sera près de vous demain matin.

— Oh ! puissiez-vous dire vrai !

— Ne vous inquiétez pas, et laissez-moi faire.

Mrs. Peters ne passa pas une bonne nuit. Quand elle s'assoupissait, elle faisait d'affreux rêves : des bandits armés tiraient sur Willard, qui descendait de la montagne en pyjama. Elle était heureuse de s'éveiller et, dès les premières lueurs du jour, elle se leva, s'habilla, attendit...

À sept heures, on frappa à sa porte. Elle avait la gorge tellement sèche qu'elle put à peine dire : « Entrez ! »

Mr. Thompson parut. Elle le dévisagea et eut le pressentiment d'un malheur. Pourtant ce fut d'une voix calme et agréable qu'il dit :

— Bonjour, madame.

— Comment osez-vous, monsieur...

— Veuillez excuser ma visite intempestive, à une heure aussi matinale. Seulement, j'ai une affaire à régler...

Elle se pencha en avant, le regard flamboyant :

— C'est donc vous qui avez enlevé mon fils ! Ce n'était pas des bandits !

— Il ne s'agissait pas de bandits et cette partie du complot a été bien mal orchestrée sans la moindre élégance.

L'Américaine n'avait qu'une seule préoccupation :

— Où est mon enfant ? cria-t-elle tandis que ses yeux lui donnaient l'aspect d'une tigresse en colère.

— Juste derrière la porte.

— Willard !

Celui-ci, un peu hirsute, se précipita dans les bras de sa mère. Mr. Thompson les contemplait avec bonté.

Se ressaisissant, Mrs. Peters se tourna vers lui :

— Je vais vous faire arrêter !

— Tu te trompes, maman ! C'est ce monsieur qui m'a délivré.

— Où étais-tu ?

— Dans une maison au bord de la falaise, à 1500 mètres d'ici.

— Permettez-moi également, madame, de vous restituer ce qui vous appartient, ajouta Thompson.

Il lui tendit un paquet enveloppé de papier de soie qui, mal attaché, tomba et laissa voir le collier de diamants.

Thompson reprit en souriant :

— Vous pouvez jeter le petit sac et son contenu, car les véritables diamants n'ont pas quitté votre collier. Les autres ne sont que des imitations.

— Je ne comprends absolument rien, murmura Mrs. Peters.

— Il faut vous mettre à ma place, déclara son interlocuteur. Mon attention a été attirée par l'emploi d'un certain nom ; j'ai eu l'indiscrétion de vous suivre pendant que vous vous promeniez avec ce gros monsieur — et d'écouter, je l'avoue — votre intéressante conversation... Je me suis ensuite entendu avec le propriétaire de l'hôtel : il a pris note du numéro de téléphone demandé par ce client.

« J'ai compris tout le complot : vous étiez la victime de deux adroits voleurs de bijoux ! Ils connaissaient l'existence de votre rivière de diamants, vous avaient suivi jusqu'ici. Puis, après avoir emprisonné votre fils, ils vous avaient écrit cette lettre ridicule et s'étaient arrangés pour que vous racontiez vos ennuis à l'un d'eux... Après quoi, tout leur devenait facile. L'individu vous a remis un sac de faux diamants... et s'est enfui avec son complice. Ce matin, ne voyant pas revenir votre fils, vous vous seriez affolée et l'absence de votre conseiller vous aurait fait croire qu'il était tombé dans un piège. Je pense que les voleurs avaient pris des mesures pour qu'on se rende demain à la villa. On y aurait trouvé votre fils et, avant que le complot ait pu être éventé, les deux chenapans auraient été loin !

- Et maintenant ?
- Oh ! ils sont en prison ! J'ai fait le nécessaire.
- Le misérable ! s'écria Mrs. Peters.
- Il n'est certainement pas recommandable, reconnut Thompson.
- Je me demande comment vous l'avez démasqué fit Willard médusé. Vous êtes joliment intelligent.
- Non, répondit le pseudo Thompson. Mais quand on voyage incognito, et qu'on entend user de son propre nom...
- Qui êtes-vous donc ? interrompit Mrs. Peters.
- C'est moi qui suis Parker Pyne, répondit-il en souriant.

# L'EMPLOYÉ DE BUREAU

Mr. Parker Pyne se renversa dans son fauteuil tournant et contempla son visiteur d'un air pensif. Il avait en face de lui un homme de petite taille, de quarante-cinq ans environ, robuste, aux yeux mélancoliques et timides qui posait sur lui un regard inquiet, mais plein d'espoir.

— J'ai lu votre annonce dans le journal, dit-il.

— Vous avez des ennuis ?

— Non... pas précisément.

— Vous êtes malheureux ?

— Je ne puis le prétendre, car j'ai des raisons de remercier le sort.

— Nous en avons tous, déclara le détective. Mais c'est mauvais signe quand nous nous sentons obligés de l'avouer.

— C'est bien cela, répondit le petit homme. Vous avez fait mouche !

— Voulez-vous me donner des détails ?

— Je n'ai pas grand-chose à raconter : j'ai une situation, j'ai pu mettre un peu d'argent de côté, mes enfants sont en excellente santé.

— Alors, que désirez-vous ?

— Je... je ne sais pas ! (Il rougit et ajouta :) Cela doit vous paraître ridicule, monsieur...

— Pas du tout...

À l'aide de questions adroites, Parker Pyne obtint des précisions : Roberts était employé dans une firme connue et montait régulièrement en grade. Son ménage était heureux, mais sa femme et lui avaient dû peiner pour garder un aspect digne, faire instruire leurs enfants et les habiller convenablement ; grâce à des prodiges d'économie ils étaient arrivés à économiser chaque année quelques centaines de livres, bref, c'était l'histoire d'un incessant effort.

— Vous voyez ce qu'il en est, conclut Mr. Roberts. En ce moment ma femme est chez sa mère avec les deux gosses. Elle se repose un peu et les enfants s'amuse. Mais ma belle-mère ne peut me loger aussi et nous n'avons pas les moyens d'aller ailleurs. Étant seul, j'ai lu votre annonce qui m'a donné à réfléchir... J'ai quarante-huit ans... Il se passe des événements partout...

— En somme, dit le détective, vous voudriez mener une existence somptueuse pendant dix minutes ?

— Ce n'est pas tout à fait cela... toutefois... je serais heureux de sortir de l'ornière et, ensuite, j'y retournerais volontiers si je pouvais évoquer des souvenirs... Je crains que ce soit impossible, monsieur ? Je... je ne pourrais pas dépenser beaucoup.

— De quelle somme disposez-vous ?

— Je pourrais dépenser cinq livres sterling...

— Cinq livres, répondit Parker Pyne. Je crois que nous pourrions organiser quelque chose... Le danger vous effraie-t-il ?

Le visage blafard de Roberts se teinta de rouge.

— Le danger, monsieur ? Oh ! non, pas du tout – mais je n'ai jamais rien fait de dangereux.

— Revenez me voir demain et je vous dirai ce que je puis tenter.

Le *Bon Voyageur* est une petite hostellerie fréquentée seulement par des habitués qui n'aiment pas les inconnus. Parker Pyne y entra et fut reçu avec respect.

— Mr. Bonnington est-il ici ? interrogea-t-il.

— Oui, monsieur, à sa table habituelle.

— Bien, je vais le rejoindre.

Bonnington était un personnage d'aspect militaire, au visage calme.

— Holà, Parker, dit-il cordialement. Je ne vous vois presque jamais et j'ignorais que vous fréquentiez cette maison.

— J'y viens parfois, surtout quand je veux rencontrer un vieil ami.

— C'est de moi que vous parlez ?

— Oui. En réalité, Lucas, j'ai réfléchi à ce dont nous parlions l'autre jour.

— L'affaire Peterfield ? Avez-vous lu les dernières nouvelles dans les journaux ? Non, vous n'avez pas pu car elles ne seront divulguées que ce soir.

— Que s'est-il passé ?

— On a assassiné Peterfield la nuit dernière, annonça Bonnington qui mangeait paisiblement de la salade.

— Juste Ciel ! s'écria le détective.

— Oh ! je n'en suis pas étonné. Il était très entêté et n'a pas voulu nous écouter : il tenait à garder les plans par devers lui.

— Les lui a-t-on volés ?

— Non, une voisine était venue lui apporter une recette pour la cuisson du jambon. Le professeur, distrait comme toujours, a mis cette recette dans son coffre-fort et les plans dans la cuisine !

— C'est une chance !

— À peu près providentielle. Toutefois, je ne sais toujours pas quel est celui qui les portera à Genève. Maitland est à l'hôpital, Carslake à Berlin. Moi, je ne puis m'absenter... il ne reste que le jeune Hooper...

Bonnington regarda son ami qui demanda :

— Vous n'avez pas changé d'avis ?

— Non. On l'a acheté, j'en suis sûr. Je n'ai aucune preuve mais je sais reconnaître un traître. Pourtant je veux que ces papiers atteignent Genève. Pour la première fois, une invention ne sera pas vendue à une autre nation ; elle lui sera donnée de plein gré ! Jamais on n'a fait un geste plus habile pour assurer la paix et il faut qu'il réussisse... Or, Hooper est vendu ; on apprendrait qu'il a été drogué dans le train ou, s'il prend l'avion, celui-ci atterrira à un endroit convenu ! Seulement, je ne puis l'écarter ! Question de discipline ! C'est pourquoi, je vous en ai parlé l'autre jour.

— Vous m'avez demandé si je connaissais un messenger...

— Oui ; j'ai pensé que parmi vos clients, vous aviez peut-être un casse-cou prêt à la bagarre. Si *moi* j'envoyais quelqu'un il aurait de grandes chances de ne pas s'en tirer ! Tandis que votre homme ne serait probablement pas soupçonné. Toutefois il lui faudrait du nerf !

— Je crois avoir ce qu'il vous faut.

— Grâce au Ciel, il y a donc encore des types qui acceptent de courir des risques ! Est-ce convenu ?

— Oui, répondit Parker Pyne.

Le détective résumait ses instructions :

— Est-ce clair ? Vous voyagerez dans un wagon-lit de première classe pour Genève, après avoir quitté Londres à vingt-deux heures quarante-cinq par Folkestone et Boulogne. C'est à Boulogne que vous prendrez votre wagon-lit ; vous serez à Genève le lendemain matin, à huit heures. Voici l'adresse où vous devez vous rendre : apprenez-la par cœur et je la détruirai ensuite. Puis vous irez à l'hôtel que voici et vous y attendrez d'autres directives. Je vais vous remettre une somme suffisante en billets français et suisses et en monnaie. Compris ?

— Oui, monsieur, dit Roberts dont les yeux brillaient de joie... Excusez-moi si je vous pose une question : puis-je savoir... ce que je vais transporter ?

— C'est un cryptogramme qui révèle la cachette où se trouvent les bijoux de la couronne de Russie ! Vous comprenez que des agents bolchevistes voudront vous le prendre ? S'il vous devient nécessaire de parler à quelqu'un, je vous conseille de raconter que vous venez de faire un petit héritage et que vous avez voulu connaître la Suisse.

Mr. Roberts sirotait une tasse de café et contemplait le lac de Genève. Il était ravi et, pourtant, un peu déçu. Ravi parce qu'il se trouvait en pays étranger pour la première fois ; de plus, il était descendu dans un hôtel dont il avait, jusqu'alors ignoré le genre, sans avoir eu à se préoccuper de ses dépenses. Il avait une chambre munie d'une salle de bain privée, des repas exquis et on le servait avec empressement, toutes choses qui l'enchantèrent.

Mais il était désappointé parce qu'aucune aventure ne s'était présentée : ni Bolchevistes déguisés, ni Russes mystérieux n'avaient donné signe de vie. Une conversation agréable avec un voyageur de commerce français qui parlait fort bien l'anglais, avait, dans le train, été sa seule distraction. Ainsi qu'on le lui avait conseillé, il avait caché les papiers dans son sac à éponges et les avait remis à ceux auxquels il devait les apporter.

Ce fut alors qu'il se sentait frustré qu'un homme grand et barbu murmura « Pardon » et vint s'asseoir en face de lui.

— Excusez-moi, dit-il. Je crois que vous connaissez un de mes amis dont les initiales sont « P.P. ».

Roberts devint tout ouïe. N'était-ce pas un Russe ?

— Ce... c'est exact, murmura-t-il.

— Donc, nous nous comprenons, dit l'étranger.

Roberts le dévisagea : l'homme accusait la cinquantaine, il était distingué mais n'avait pas le type anglais. Il avait un monocle et sa boutonnière s'ornait d'un mince ruban.

— Vous avez fort bien accompli votre mission, déclara-t-il. Seriez-vous disposé à en accepter une autre ?

— Certainement ! Volontiers !

— Parfait. Vous allez louer un wagon-lit dans le rapide Genève-Paris pour demain soir ; vous demanderez la couchette 9.

— Et si elle n'était pas libre ?

— Elle le sera. Tout a été prévu.

— La couchette 9, répéta Roberts. Bien.

— Au cours du voyage, quelqu'un vous dira : « Pardon, monsieur, je crois que vous étiez récemment à Grasse ? » Vous répondrez : « En effet, le mois dernier. » Votre interlocuteur ajoutera : « Vous vous occupez de parfums ? » et vous direz : « En effet, je suis fabricant d'huile de jasmin synthétique »... Après quoi vous vous mettrez à la disposition de ce personnage. À propos, êtes-vous armé ?

— Non, balbutia l'employé de commerce fort ému. Je ne supposais pas...

— Nous pouvons y remédier, reprit l'inconnu en regardant autour de lui.

Il n'y avait personne, il posa un objet dur et brillant dans la main de Roberts en ajoutant :

— Cette petite arme est fort efficace.

Roberts qui n'avait jamais fait usage d'un revolver le glissa dans sa poche avec précaution car il craignait que le coup ne partît !

Son interlocuteur lui fit répéter les phrases convenues puis se leva en ajoutant :



— Je vous souhaite bonne chance ! Puissiez-vous sortir de là indemne. Vous êtes très courageux, monsieur !

« Suis-je courageux ? pensa Roberts resté seul. *Je ne veux pas être tué !* »

Un petit frisson joyeux lui parcourut l'échine, suivi d'un second moins agréable. Il monta dans sa chambre pour examiner l'arme dont il connaissait mal le maniement, il souhaita ne pas avoir à s'en servir. Puis il alla retenir sa place.

Le train quittait Genève à vingt et une heures trente. Roberts arriva à la gare en avance. L'employé du wagon-lit regarda son passeport et son billet puis fit place à un porteur qui mit la valise de l'Anglais dans le filet. Une mallette en peau de porc et un sac de voyage s'y trouvaient déjà.

— L'employé déclara : « Le numéro 9 est la couchette du bas. »

Tandis que Roberts sortait du compartiment, il se heurta à un gros homme qui entrait. Tous deux s'excusèrent, le premier en anglais, le second en français. C'était un individu corpulent, au crâne rasé, aux épaisses lunettes derrière lesquelles son regard paraissait soupçonneux.

« *Vilain bonhomme !* » pensa Roberts qui lui trouvait l'aspect sinistre. Était-ce pour le surveiller qu'on lui avait demandé de louer la place numéro 9 ? C'était possible.

Il passa dans le couloir. Le convoi ne devait partir que dix minutes plus tard et il eut envie de faire les cent pas sur le quai. Au milieu du couloir, il s'effaça pour laisser passer une voyageuse qui arrivait, précédée du contrôleur qui tenait son billet à la main. En passant près de Roberts, elle laissa tomber son sac à main, il le ramassa, le lui tendit et elle murmura :

— Merci, monsieur.

Elle parlait anglais mais sa belle voix grave avait des inflexions étrangères. Comme elle allait reprendre sa marche, elle hésita puis demanda très bas :

— Pardon, monsieur, je crois que vous étiez récemment à Grasse ?

Le cœur de Roberts palpita à l'idée qu'il devait se mettre à la disposition de cette ravissante créature... car elle était incontestablement délicieuse et, de plus, riche et distinguée. Elle

portait un beau manteau de fourrure, un chapeau dernier cri et avait des perles autour du cou. Brune avec des lèvres vermeilles.

Roberts répondit comme convenu :

— Oui, le mois dernier.

— Vous vous intéressez aux parfums ?

— En effet : je fabrique de l'huile de jasmin synthétique.

L'inconnue baissa la tête, passa et murmura :

— Dans le couloir dès que le train sera en marche.

Les dix minutes suivantes parurent éternelles à Roberts. Le convoi s'ébranla enfin et le conspirateur longea lentement le corridor. La dame essayait de baisser une vitre ; il courut l'aider.

— Merci, monsieur, dit-elle. Respirons un peu d'air frais avant que les employés ne ferment partout... — puis, d'une voix basse et rapide, elle ajouta : Quand nous aurons franchi la frontière et que l'autre voyageur sera assoupi — mais pas avant — passez dans le lavabo et, de là, dans le compartiment suivant. Avez-vous compris ?

— Oui... — ayant baissé la glace, Roberts reprit plus haut : — Est-ce bien ainsi, madame ?

— Merci infiniment.

Il alla reprendre sa place. Son compagnon était déjà étendu sur la couchette supérieure et n'avait enlevé que son veston et ses souliers. Roberts pensa qu'il ne devait pas se déshabiller puisqu'il irait rejoindre la dame. Il prit des pantoufles dans sa valise, les substitua à ses chaussures et s'allongea après avoir éteint la lumière. Un instant plus tard, l'autre voyageur ronflait. Le train atteignit la frontière à vingt-deux heures. Un douanier ouvrit la portière, demanda : « Ces messieurs n'ont-ils rien à déclarer ? » puis la referma et le convoi quitta Bellegarde.

L'inconnu ronflait toujours... Roberts attendit une vingtaine de minutes, se dressa sans bruit, ouvrit la porte du lavabo, se glissa à l'intérieur et tira le verrou derrière lui. Puis, il examina la porte qui lui faisait face... Elle n'était pas fermée. Fallait-il frapper ? Ce serait peut-être ridicule et, pourtant, il n'osait pas entrer dans l'autre compartiment sans prévenir... Il prit un moyen terme, entrouvrit et attendit après avoir toussoté.

La réponse fut prompte : le battant s'ouvrit en grand, on lui saisit le bras et la jeune femme, après l'avoir fait entrer, referma et verrouilla la porte.

Roberts retint sa respiration car il n'avait jamais contemplé plus charmant spectacle : elle était vêtue d'une longue tunique souple de mousseline et de dentelle crème ; appuyée contre la paroi du couloir, elle haletait.

— Dieu soit loué ! murmura-t-elle.

Roberts s'aperçut qu'elle était très jeune et d'une beauté féerique. Elle dit très vite, en anglais correct mais d'une voix aux inflexions étrangères :

— Je suis contente de vous voir ! J'ai eu tellement peur ! Vasilevitchi est dans le train... Vous comprenez ?

Il ne comprenait pas du tout, mais il acquiesça.

— Je croyais leur avoir échappé, reprit la belle voyageuse. J'aurais dû mieux les connaître ! Qu'allons-nous faire ? Vasilevitchi est dans le compartiment proche du mien. Quoi qu'il arrive il ne faut pas qu'il s'empare des bijoux, même s'il me tue...

— Il ne vous tuera pas et il ne prendra rien ! affirma Roberts.

— Mais que puis-je faire des bijoux ?

Il regarda la porte et fit observer :

— Vous avez fermé à clef.

Elle se mit à rire.

— Les portes fermées ne gênent pas Vasilevitchi !

Roberts croyait vivre un roman d'aventures ! Il répondit :

— Il n'y a qu'une chose à faire. Confiez-les-moi.

Elle le regarda d'un air dubitatif et murmura :

— Ils valent plus de dix millions.

Roberts rougit mais affirma :

— Soyez sans crainte !

L'inconnue hésita encore un instant puis déclara :

— Oui, je vous fais confiance... (Elle se baissa et lui tendit une paire de bas de soie roulée en ajoutant :) Prenez !

Il saisit le paquet qui était fort lourd.

— Emportez-les dans votre compartiment... Vous me les rendrez demain matin... si... si je suis encore de ce monde !

Roberts balbutia :

— Il... faut que je veille sur vous... pas ici évidemment. Je monterai la garde là-dedans...

Il désignait le lavabo.

— Si vous voulez rester, dit la jeune femme en montrant la couchette supérieure.

Il devint cramoisi.

— Non, non, je serai très bien à côté. Appelez-moi en cas de danger.

— Merci, mon ami...

Elle se glissa sur la couchette inférieure, s'enveloppa des draps et sourit avec reconnaissance. Roberts passa dans le lavabo.

Deux heures plus tard, environ, il crut entendre du bruit et dressa l'oreille... Rien... Il se trompait sans doute... Pourtant il lui avait bien semblé qu'un cri avait été poussé dans le compartiment voisin... Est-ce que...

Il ouvrit doucement la porte... la lumière était toujours en veilleuse... il tenta de s'habituer à la pénombre, regarda la couchette... Elle était vide ! Roberts tourna vivement le commutateur... il n'y avait personne mais une odeur qu'il reconnut monta à ses narines, celle douceâtre et malsaine du chloroforme !

Il passa dans le couloir après avoir remarqué que la porte n'était plus verrouillée et le parcourut des yeux... Personne ! La jeune femme avait dit que Vasilevitchi occupait le compartiment voisin... Roberts tourna doucement la poignée... la porte était fermée à l'intérieur...

Que pouvait-il faire ? Frapper ? L'individu ne voudrait pas ouvrir... et la voyageuse n'était peut-être pas là ! Dans le cas contraire, elle ne tiendrait sans doute pas à faire un scandale ? Roberts avait compris que l'affaire était mystérieuse...

Il longea le couloir avec inquiétude et s'arrêta devant le dernier compartiment. La porte était ouverte et l'employé des wagons-lits y dormait. Au-dessus de lui son manteau et sa casquette étaient accrochés.

Roberts n'hésita pas : il enfila le premier, se coiffa de la seconde et se précipita dans le couloir. Arrivé devant le

compartiment suspect, il prit son courage à deux mains et frappa...

Ne recevant pas de réponse, il recommença et dit : « Monsieur ! » La porte s'entrouvrit et une tête se montra... L'homme, manifestement étranger, avait une moustache noire et paraissait méchant.

— Qu'est-ce qu'il y a ? gronda-t-il.

— Votre passeport, répliqua Roberts qui recula.

L'autre hésita puis sortit dans le couloir ainsi que son adversaire s'y attendait car, s'il avait emprisonné la jeune femme il se garderait de laisser entrer l'employé. Roberts ne perdit pas un instant : il poussa violemment l'étranger que le balancement du train fit tituber, se précipita dans le compartiment et s'y enferma.

La voyageuse, bâillonnée et les poignets attachés était couchée en travers du lit. Il la délivra aussitôt et elle s'appuya contre son épaule en gémissant :

— Je me sens bien faible ! Je crois qu'il m'a chloroformée... Est-ce que... les a-t-il pris ?

— Non, répondit Roberts en frappant sur sa poche. Qu'allons-nous faire maintenant ?

La jeune fille se redressa et parut se ranimer ; puis elle regarda l'accoutrement de son défenseur et s'écria :

— Que vous êtes habile d'avoir pensé à cela ! Il m'a dit qu'il me tuerait si je ne lui avouais pas où étaient les bijoux et j'avais bien peur... mais vous êtes arrivé !

Elle éclata de rire et reprit :

— Nous l'avons joué et il n'osera plus rien faire ! Il n'essaiera même pas de revenir dans son compartiment ! Il faut que nous restions ici jusqu'au jour ; il quittera probablement le train à Dijon où nous devons nous arrêter dans une demi-heure ; mais il télégraphiera à Paris où ses complices nous attendront. Pour le moment, jetez ce manteau et cette casquette par la fenêtre sans quoi vous aurez des ennuis.

Roberts obéit. L'inconnue ordonna :

— Il faut que nous montions la garde jusqu'à l'aube.

Cette veillée parut grave et dangereuse. À six heures du matin, Roberts entrouvrit la porte et regarda avec précaution. Il

n'y avait personne dans le couloir. La voyageuse se glissa vivement dans son compartiment et il la suivit ; les traces d'une fouille étaient visibles. L'Anglais regagna sa propre couchette ; au-dessus de lui, son compagnon de veille ronflait toujours.

Le train arriva à Paris à sept heures. L'employé des wagons-lits se plaignait hautement de la disparition de son manteau et de sa casquette mais ne s'était pas encore aperçu qu'un de ses clients manquait !

Une chasse mouvementée commença : Roberts et la jeune fille prirent plusieurs taxis pour traverser la ville, entrèrent dans des hôtels et des restaurants par une porte, sortirent par une autre... la voyageuse soupira enfin :

— Je crois que nous avons pu faire perdre nos traces !

Ils déjeunèrent, se firent conduire au Bourget et, trois heures plus tard, atterrirent à Croydon.

Roberts prenait l'avion pour la première fois.

À l'aéroport, un vieux monsieur distingué qui ressemblait un peu au mentor de Roberts à Genève, attendait. Il salua la passagère avec le plus grand respect et lui dit :

— L'auto attend, madame.

— Ce monsieur nous accompagnera, Paul, répondit-elle.

Puis, se tournant vers Roberts, elle présenta :

— Le comte Paul Stepanyi.

Ils montèrent dans une grande limousine, roulèrent pendant une heure, puis pénétrèrent dans un parc et s'arrêtèrent devant un imposant manoir. On conduisit Roberts dans un élégant bureau où il remit le paquet enveloppé de bas au comte Stepanyi. Ce dernier sortit mais ne tarda pas à reparaitre.

— Monsieur, déclara-t-il, toute notre gratitude vous est acquise. Vous avez fait preuve d'intelligence et d'adresse... Permettez-moi, ajouta-t-il en tendant à Roberts un écrin de maroquin rouge, de vous conférer l'Ordre de Saint-Stanislas, de dixième classe, avec lauriers.

Son interlocuteur croyait rêver en ouvrant l'écrin qui contenait une décoration enrichie de diamants. Le vieux gentilhomme continuait :

— La Grande Duchesse Olga désire vous remercier elle-même avant votre départ...

Il emmena Roberts dans un grand salon où se tenait sa compagne de voyage, fort élégamment vêtue. Elle fit un geste autoritaire et le comte sortit ; puis elle dit :

— Je vous dois la vie !

Elle tendit la main et Roberts la baisa. Se penchant vers lui, elle murmura :

— Vous êtes un héros ! et l'embrassa tandis qu'un flux de parfum capiteux lui montait aux narines...

Il se croyait toujours le jouet d'un songe quand une voix lui annonça :

— La voiture va vous emmener où vous voudrez.

Une heure plus tard, l'auto vint chercher la Grande Duchesse et le vieillard qui avait ôté sa barbe blanche. On déposa la belle jeune personne devant une petite maison des faubourgs de Londres ; elle y entra et une femme d'un certain âge, assise, devant une table à thé s'écria : « Te voilà, Maggie chérie. »

Dans le rapide Genève-Paris, elle se nommait la Grande Duchesse Olga et Madeleine de Sara dans les bureaux de Mr. Parker Pyne. Mais dans la modeste demeure de Streatham, c'était Maggie Sayers, quatrième fille d'une honnête famille laborieuse.

La roche Tarpéienne est proche du Capitole !

Parker Pyne déjeunait avec un ami qui lui disait :

— Mes compliments ! Votre homme a rempli sa mission au mieux. La bande Tormali doit être furieuse que les plans de ce canon lui aient échappé ! Aviez-vous dit de quoi il s'agissait à votre émissaire ?

— Non... j'ai préféré... enjoliver la chose.

— Vous êtes discret.

— Ce n'est pas de la simple discrétion ; je voulais que sa commission le passionnât et je supposais qu'un canon ne remplirait pas ce but. Je souhaitais qu'il courût quelques aventures.

— Le canon ne suffisait pas ? interrogea Bonnington stupéfait. Ces gangsters l'eussent assassiné sans hésiter...

— Oui, répondit le détective, mais je ne voulais pas lui faire courir un danger.

— Est-ce que votre cabinet vous rapporte beaucoup ? reprit son ami toujours aussi étonné.

— Il me fait quelquefois perdre de l'argent... quand le client est méritant.

Trois personnages furieux s'invectivaient à Paris.

— Quel maladroit que ce Hooper ! s'écria l'un d'eux. Il nous a laissé tomber !

— Pourtant, répondit le second, les plans n'ont pas voyagé par les soins d'un fonctionnaire, j'en suis sûr. Je déclare donc que vous avez loupé l'affaire !

— Pas du tout, répliqua le troisième avec humeur. Il n'y avait aucun Anglais dans le train sauf un petit employé que j'ai fait parler mais qui ignorait complètement Peterfield et son canon... Les Bolchevistes seuls l'intéressaient, ajouta-t-il en ricanant.

Roberts était assis chez lui devant le feu. Il tenait à la main une lettre de Mr. Parker Pyne qui contenait un chèque de cinquante livres sterling de la part de certaines personnes enchantées de la façon dont leur commission a été menée à bien.

Un livre, de son abonnement de lecture, était posé devant Roberts ; il l'ouvrit au hasard et lut :

*Elle était appuyée contre la porte, semblable à une magnifique proie aux abois.*

Comme cette description était exacte ! Il lut plus loin :

*Quand il renifla, l'odeur faible mais écoeurante du chloroforme lui monta aux narines.*

Il connaissait cette impression !

*Il la prit dans ses bras et ses lèvres purpurines effleurèrent les siennes.*

Roberts soupira. Ce n'était pas de la littérature ! C'était réel. À l'aller, son voyage avait été monotone... mais au retour ! Comme tout l'avait intéressé ! Cependant, il était heureux d'être à nouveau chez lui car il comprenait vaguement qu'il serait impossible de toujours vivre ainsi sous pression ! La Grande Duchesse Olga elle-même ne lui semblait déjà plus aussi vivante.



Mary et les enfants seraient de retour le lendemain. Il sourit gaiement. Sa femme lui dirait :

— Nous avons passé d'excellentes vacances, mais j'étais navrée de te savoir tout seul ici, mon pauvre ami !

Il lui répondrait :

— Aucune importance, ma petite. J'ai dû aller à Genève pour une affaire de service... assez délicate... et regarde ce qu'on m'a donné comme gratification ! Il montrerait le chèque de cinquante livres.

Puis il pensa à l'Ordre de Saint-Stanislas, de dixième classe avec lauriers... Il l'avait caché mais si Mary le trouvait, comment lui expliquer... Ah ! il lui dirait qu'il l'avait acheté chez un antiquaire, à l'étranger, comme souvenir.

Roberts rouvrit son livre et reprit sa lecture. Il n'avait plus l'air mélancolique, maintenant qu'il faisait partie de la brillante cohorte de ceux que guette L'AVENTURE.

# LA DAME DÉSOLÉE

Le timbre posé sur le bureau de Mr. Parker Pyne grelotta doucement. Il décrocha le récepteur et dit :

— Qu'y a-t-il ?

— Une jeune dame désire vous voir, répondit la secrétaire. Mais, elle n'a pas rendez-vous.

— Vous pouvez la faire entrer...

Quelques secondes après, il accueillait sa visiteuse et la priait de s'asseoir. Elle était très jeune et fort jolie ; ses cheveux noirs ondulés bouclaient sur son cou et elle était élégamment vêtue. Mais elle paraissait inquiète.

— Vous êtes bien Mr. Parker Pyne ?

— Certainement.

— C'est vous qui... faites insérer des annonces ?

— Oui.

— Vous conseillez aux personnes qui ne sont pas heureuses de venir vous voir ?

— En effet.

Elle se décida !

— Je suis très malheureuse ! Alors... je suis venue...

Son interlocuteur attendit la suite.

— Je... j'ai un affreux ennui...

Elle serra ses mains l'une contre l'autre.

— Voulez-vous m'expliquer de quoi il s'agit ?

Elle ne paraissait pas décidée et dévisagea Parker Pyne avec attention. Puis, elle s'écria :

— Oui, je vais vous le dire... J'étais à moitié folle d'angoisse et ne savais que faire... puis, j'ai lu votre annonce. J'ai cru d'abord que c'était une plaisanterie ; mais j'ai trouvé cette promesse encourageante... et je me suis dit qu'il n'y avait aucun inconvénient à me rendre compte. Je pouvais toujours inventer une excuse pour m'en aller si... si...

— Je comprends.

— Voyez-vous, il me faut... avoir confiance.

— Et, vous estimez que je le mérite ? demanda le détective en souriant.

— C'est curieux, répondit-elle, sans avoir conscience de son impolitesse, je le crois ; pourtant, je ne vous connais pas !

— Je puis vous affirmer que vous avez raison.

— Je vais donc vous exposer mon cas : je m'appelle Daphné Saint-John.

— Bien, mademoiselle.

— Madame... je suis mariée.

— Ah ! dit Parker Pyne, vexé de ne pas avoir remarqué l'anneau de platine qu'elle portait à la main gauche.

— Si je n'étais pas mariée, continua-t-elle, je serais moins tourmentée. C'est à cause de Gérald... Voici ce dont il s'agit :

Elle fouilla dans son sac, en sortit un objet et le jeta sur le bureau. C'était une bague ornée d'un gros solitaire.

Le détective la prit, s'approcha de la fenêtre, frotta le diamant sur la vitre, l'examina à l'aide d'une lentille de bijoutier et déclara :

— Ce diamant est magnifique et doit, à mon avis, valoir au moins deux mille livres sterling.

— Oui, mais je l'ai volé et je ne sais que faire !

— Juste Ciel ! C'est inouï.

La jeune femme se mit à sangloter dans un minuscule mouchoir.

— Voyons, voyons, reprit Parker Pyne, tout s'arrangera.

Sa cliente s'essuya les yeux, renifla et dit :

— Vous croyez ?

— Bien sûr. Maintenant, expliquez-vous ?

— Voilà ! J'étais à sec ; je suis très dépensière et cela ennuie Gérald, mon mari. Il est beaucoup plus âgé que moi et il a des idées... très sévères... il considère les dettes comme infamantes ; alors, je ne lui ai rien dit, je suis allée au Touquet avec des amis et j'ai pensé que si je gagnais à la roulette, je pourrais payer mes notes. J'ai gagné pour commencer, puis, j'ai perdu, j'ai voulu me rattraper et... et...

— Inutile d'entrer dans les détails. Vous vous êtes trouvée dans une situation encore plus mauvaise... C'est bien cela ?

Daphné Saint-John fit un signe affirmatif et reprit :

— Je ne pouvais plus rien dire à Gérald qui a horreur du jeu... Oh ! j'étais affolée. Là-dessus, nous sommes allés passer quelques jours chez les Dorthheimer, près de Cobham. Le mari est immensément riche et la femme, Noémie, était en pension avec moi. Elle est jolie et charmante. Pendant que nous étions là-bas, le sertissage de cette bague s'est relâché et, le jour où nous devions partir, Noémie m'a demandé de la porter chez son bijoutier pour la faire arranger...

La jeune femme s'interrompt et Parker Pyne lui dit doucement :

— Je suppose que nous en venons au moment le plus délicat de l'affaire. Continuez, madame.

Elle répondit d'un ton suppliant :

— Vous n'en parlerez jamais, n'est-ce pas ?

— Les confidences de mes clients sont sacrées. Du reste, vous m'en avez suffisamment appris pour que je devine la fin.

— Sans doute... mais c'est tellement vilain que cela m'ennuie d'en parler. Je suis partie pour Bond Street... près de chez le joaillier, il y a un autre magasin, chez Viro, où l'on... copie les bijoux. J'ai brusquement perdu la tête : je suis entrée, j'ai montré la bague et demandé qu'on en fasse une excellente réplique, en ajoutant que je partais pour l'étranger et ne voulais pas emporter de bijoux précieux. Les employés ont paru trouver la chose très naturelle.

« On m'a donc livré une copie si bien imitée qu'on ne pouvait voir la différence. Je l'ai envoyée à lady Dorthheimer par paquet recommandé dans une boîte ayant la griffe de son joaillier. Puis, j'ai... mis la véritable bague en gage... (Elle se cacha la figure dans les mains et murmura :) Comment ai-je pu agir comme une voleuse de bas étage ?

Parker Pyne toussota et dit :

— Je crois que vous n'avez pas achevé votre récit...

— C'est vrai : tout ceci se passait il y a environ six semaines, j'ai payé toutes mes dettes mais j'étais malheureuse. Puis, un de mes vieux oncles est mort en me léguant une certaine somme.

J'ai immédiatement dégagé la véritable bague... que voici. Seulement, une grave complication s'est produite !

— Vraiment ?

— Nous nous sommes brouillés avec les Dortheimer au sujet de quelques valeurs boursières que sir Reuben avait fait acheter à mon mari. Il a beaucoup perdu dessus et a exprimé sa colère à Dortheimer... Aussi, je ne puis rendre la bague !

— Ne pouvez-vous l'envoyer anonymement à sa femme ?

— Tout serait découvert. Elle ferait examiner l'autre, constaterait qu'elle est fausse et devinerait ce que j'ai fait.

— Vous m'avez dit que vous étiez amies. Pourquoi ne pas tout lui avouer et vous en remettre à sa bonté ?

La jeune femme secoua négativement la tête.

— Nous ne sommes pas assez liées. Dès l'instant qu'il est question d'argent ou de bijoux, Noémie est inflexible. Elle ne me dénoncerait pas à la police puisque je lui rendrais sa bague, mais elle en parlerait à tous nos amis et je serais perdue de réputation. Gérald le saurait et ne me pardonnerait jamais. Oh ! c'est horrible !

Elle recommença à pleurer et haleta :

— J'ai beau réfléchir, je ne sais que faire ! Ah ! monsieur, pouvez-vous m'aider ?

— Oui.

— Vraiment ? Comment ?

— Je vous avais proposé une solution simple parce que mon expérience m'a toujours démontré que ce sont les meilleures. Pourtant, je comprends vos objections. Actuellement, vous êtes la seule à connaître la situation ?

— Vous la connaissez aussi.

— Moi, je ne compte pas. Donc, votre secret est bien gardé, il suffira d'échanger les bagues d'une manière discrète.

— Oh ! c'est cela !

— Ce ne doit pas être difficile ; il nous faut réfléchir...

La jeune femme interrompit Parker Pyne :

— Nous n'avons pas le temps ! C'est bien ce qui m'épouvante ! Lady Dortheimer va faire remonter le diamant.

— Comment le savez-vous ?

— Tout à fait par hasard : je déjeunais avec une amie l'autre jour et j'admirais une belle émeraude qu'elle avait au doigt. Elle m'a dit que sa monture était à la mode et que Noémie Dortheimer allait faire remonter son solitaire de la même façon.

— Par conséquent, il nous faut agir vite, répondit Mr. Pyne d'un air pensif.

— Oui, oui !

— Donc il est nécessaire de s'introduire dans la maison... mais pas en qualité de domestiques car ils ont rarement la possibilité de toucher aux bijoux. Pouvez-vous m'indiquer un moyen, madame ?

— Lady Dortheimer donne une grande soirée mercredi et mon amie m'a appris qu'elle cherche des danseurs de profession pour faire un numéro. J'ignore si elle en a déjà trouvé...

— Je crois que je pourrai m'arranger... Si elle a retenu des artistes, ce sera simplement plus coûteux... Savez-vous où se trouve l'interrupteur électrique central ?

— Oui, car un plomb a sauté un soir alors que les domestiques étaient couchés : dans une boîte au fond du vestibule d'entrée...

À la demande du détective, Mrs. Saint-John fit un léger croquis.

— Maintenant, lui dit-il, tout ira bien ; ne vous tourmentez plus. Que préférez-vous en ce qui concerne la bague ? Me la remettre ou la garder jusqu'à mercredi ?

— Il vaut peut-être mieux que je la garde... quel sera votre prix ?

— N'en parlons pas maintenant. Je vous ferai savoir, mercredi, quelles dépenses j'ai dû engager.

Il escorta sa cliente jusqu'à la porte puis actionna le timbre placé sur son bureau et dit à sa secrétaire :

— Envoyez-moi Claude et Madeleine.

Claude Luttrell offrait le type accompli du bel aventurier et Madeleine de Sara était la plus séduisante des sirènes. Parker Pyne les regarda avec plaisir et leur dit :

— Mes enfants, j'ai une mission à vous confier : vous serez de célèbres danseurs internationaux. Écoutez-moi bien, Claude, et ne commettez pas d'erreurs...

Lady Dorthheimer était enchantée des préparatifs de son bal. Elle venait d'admirer la décoration florale, avait donné quelques dernières instructions à son maître d'hôtel et affirmé à son mari que tout paraissait réussi. Elle avait éprouvé un léger désappointement en apprenant que Michael et Juanita, les danseurs du cabaret de *L'Amiral Rouge*, ne pourraient pas venir, Juanita s'étant foulé la cheville. Mais par téléphone on lui avait promis le concours de deux artistes qui avaient fait fureur à Paris. Ils venaient d'arriver, et leur numéro, une danse de la révolution espagnole, avait eu un grand succès. Elle fut suivie d'une exhibition ravissante de danses modernes.

Cette représentation achevée, les invités prirent part au bal et Jules, le danseur professionnel, implora la faveur d'une valse de la maîtresse de maison... Jamais elle n'avait eu de plus parfait cavalier. Sir Reuben cherchait la ravissante Sanchia, mais elle n'était pas dans la salle de bal.

Elle se tenait dans le vestibule désert, les yeux fixés sur sa petite montre de poignet.

— Il est impossible que vous soyez Anglaise, murmurait Jules à l'oreille de lady Dorthheimer. Vous êtes la vraie fée de la danse. *Drouschka Petrovka navarouchi !*

— Quelle est cette langue ?

— Du Russe, répliqua-t-il. Je l'emploie pour vous exprimer ce que je n'ose vous dire en anglais.

Lady Dorthheimer ferma les yeux... et, soudain les lumières s'éteignirent. À la faveur de l'obscurité, Jules se pencha et baisa la main posée sur son épaule puis, comme elle tentait de se dégager, il s'en empara de nouveau et une bague lui glissa dans les doigts.

Lady Dorthheimer eut l'impression qu'une seconde à peine s'était écoulée avant que l'électricité ne revint. Jules souriait.

— Votre bague est tombée, dit-il. Vous permettez ?

Il la lui mit au doigt et son regard était éloquent.

Sir Reuben maugréait au sujet de la panne :

— Quelque imbécile a voulu faire une plaisanterie !

Mais sa femme ne l'écoutait pas. L'intermède lui avait paru agréable.

Mr. Parker Pyne, en arrivant à son bureau le jeudi matin, apprit que Mrs. Saint-John l'attendait.

— Faites-la entrer, ordonna-t-il.

— Eh bien ? s'écria-t-elle aussitôt.

Il répondit :

— Vous êtes pâle !

— Je n'ai pas dormi... je me demandais...

— Voici ma petite note de frais : chemin de fer, costumes, cinquante livres pour Michael et Juanita... total, soixante-cinq livres, dix-sept shillings...

— Bien, bien... mais hier soir tout s'est-il arrangé ?

Le détective la regarda avec surprise.

— Évidemment. Je croyais que vous l'aviez compris...

— Quel soulagement ! Je craignais...

Il secoua la tête.

— Chez moi, l'échec est inconnu. Si je crois ne pas pouvoir réussir, je ne me charge pas d'une affaire. Quand j'accepte un travail, le succès est assuré.

— Alors, elle a retrouvé sa bague sans se douter de rien ?

— Absolument ! L'opération a été fort habilement menée.

Daphné soupira.

— Vous ne sauriez croire quel poids vous m'enlevez ! Que disiez-vous au sujet des frais ?

— Soixante-cinq livres, dix-sept shillings.

Elle ouvrit son sac, compta la somme. Le détective la remercia et lui donna un reçu.

— Mais, vos honoraires ? murmura-t-elle.

— Je n'en demande pas cette fois.

— Oh ! Monsieur, je ne puis accepter...

— Je n'accepte rien, ce serait contraire à mes principes. Et maintenant...

Avec un geste digne d'un prestidigitateur, il sortit une petite boîte de sa poche et la poussa vers Daphné qui l'ouvrit : le même anneau s'y trouvait...

— J'ai bien envie de jeter cette bague par la fenêtre, dit-elle.

— N'en faites rien, les passants seraient étonnés.

— Êtes-vous bien sûr que ce diamant ne soit pas le vrai ?



— Certain, celui que vous m'avez montré l'autre jour orne le doigt de lady Dortheimer.

— Donc, tout va bien ! répondit Daphné en se levant gaiement.

— Je m'étonne que vous me posiez cette question. Certes, ce pauvre Claude n'est pas très intelligent et aurait pu faire erreur. Afin d'avoir une certitude, j'ai montré cette bague à un spécialiste ce matin...

Mrs. Saint-John se laissa brusquement tomber sur sa chaise.

— Oh ! qu'a-t-il dit ?

— Que ce diamant était fort bien imité mais était faux. Vous voilà tranquille, n'est-ce pas ?

Elle ouvrit la bouche pour parler, se tut et dévisagea Parker Pyne. Celui-ci murmura :

— Le chat qui a tiré les marrons du feu n'a pas eu un rôle agréable ; je ne voudrais pas le faire jouer à mes employés... pardon ! Vous disiez ?

— Moi... rien.

— Bon. Je veux vous narrer une petite histoire qui a trait à une jeune blonde : elle n'est pas mariée, ne s'appelle ni Saint-John ni Daphné, mais Ernestine Richards et a été la secrétaire de lady Dortheimer... La monture d'une bague en diamant appartenant à cette dame s'est élargie et Miss Richards a été chargée de l'apporter à Londres pour la faire resserrer... C'est un peu ce que vous m'avez raconté, n'est-ce pas ? Miss Richards a eu la même idée que vous et a fait copier le bijou... mais, prévoyante, elle a envisagé la possibilité que lady Dortheimer découvre la substitution. En ce cas, elle se souviendrait que son ancienne secrétaire avait porté la bague à Londres et la soupçonnerait...

« Alors ? Je crois que Miss Richards est allée chez un coiffeur et s'est transformée en brune... Puis elle est venue me trouver, m'a montré la bague afin que je puisse constater sa valeur, ce qui m'empêchait d'avoir un doute. Ceci fait, Miss Richards a préparé la substitution et elle a porté le diamant chez le bijoutier qui l'a envoyé à lady Dortheimer après avoir réparé la monture.

« Hier soir, la fausse bague a été remise en hâte à Mr. Luttrell en gare de Waterloo et je me suis arrangé pour qu'un

diamantaire de mes amis prenne le train. Il a regardé le bijou et a affirmé que c'était une excellente imitation.

« Vous comprenez, madame ? Quand lady Dorthheimer se serait aperçue de la substitution elle se serait souvenue du charmant garçon qui avait fait glisser l'anneau de son doigt pendant la panne. Une enquête lui eût révélé que les danseurs qu'elle avait retenus avaient été payés pour ne pas aller chez elle. Si une piste conduisait la police jusqu'à mon cabinet, mon explication au sujet d'une Mrs. Saint-John semblerait invraisemblable, lady Dorthheimer ne connaissant personne de ce nom.

« Vous comprenez que je ne pouvais admettre cela ? Aussi, mon ami Claude a-t-il remis au doigt de lady Dorthheimer *la bague qu'il lui avait enlevée !*

Le sourire du détective n'était plus du tout bienveillant.

— Comprenez-vous pourquoi je ne puis me faire payer ? Je m'engage à rendre mes clients heureux mais n'ai rien fait pour vous en ce sens ! Un dernier mot : vous êtes jeune et il est possible qu'il s'agisse de votre première tentative de ce genre. Moi, je ne suis plus jeune et je ne manque pas d'expérience ; je puis vous assurer que dans quatre-vingt-sept pour cent des cas, la malhonnêteté ne paie pas ! Souvenez-vous-en !

La pseudo Mrs. Saint-John se leva d'un bond.

— Vieille brute ! cria-t-elle. Vous m'avez fait payer des frais, vous m'avez induite en erreur...

Elle courut vers la porte.

— Vous oubliez votre bague, dit Parker Pyne en la lui tendant...

Elle la lui arracha, la regarda et la jeta par la fenêtre, puis elle s'enfuit en claquant la porte.

Le détective regarda par la fenêtre et déclara :

— C'est bien ce que je pensais : le camelot qui vend des journaux est stupéfait !

# MORT SUR LE NIL

Lady Grayle était nerveuse. Dès l'instant où elle était montée sur le steamer *Fayoum*, elle s'était plainte : sa cabine ne lui plaisait pas. Elle pouvait supporter le soleil matinal mais pas celui de l'après-midi. Sa nièce, Pamela Grayle, lui avait obligeamment cédé sa cabine différemment exposée. Lady Grayle avait accepté de mauvaise grâce.

Elle se mit en colère contre son infirmière, Miss Mac Naughton, qui lui avait donné une écharpe qu'elle n'aimait pas et qui avait emballé son petit oreiller. Elle invectiva son mari, sir George, qui venait de lui acheter un collier. Elle voulait du lapis-lazuli, pas du corail et le traita d'imbécile. Sir George répondit d'un air navré :

— Désolé, chère amie. Je vais aller changer le collier. J'ai encore le temps.

Elle n'invectiva pas Basile West, le secrétaire de son mari, car personne ne pouvait le faire. Il avait un sourire désarmant. Ce fut l'interprète, personnage important et richement vêtu que rien ne troublait, qui supporta le poids de sa fureur. Elle avait aperçu quelqu'un assis sur le pont dans un fauteuil et, après avoir compris que c'était un passager, elle s'emporta violemment :

— On m'avait affirmé au bureau de la Compagnie, que nous serions les seuls voyageurs. La saison touche à sa fin, et personne ne part plus !

— Cela être vrai, répondit Mohammed. Vous, votre suite et un seul autre monsieur, c'est tout !

— Mais on m'avait promis que nous serions seuls.

— C'est vrai, dame.

— Non. Vous mentez ! Qu'est-ce que cet homme fait là ?

— Lui être venu plus tard, dame, après vous prendre billets. Lui s'être seulement décidé ce matin.

— C'est un abus de confiance !

— Tout très bien, dame. Lui, très aimable monsieur, très tranquille.

— Vous êtes idiot et vous n'y connaissez rien ! Où êtes-vous, Miss Mac Naughton ? Ah ! vous voilà ! Je vous ai répété que vous deviez rester auprès de moi ! Je pourrais m'évanouir. Conduisez-moi vers ma cabine. Donnez-moi de l'aspirine et ne laissez pas approcher Mohammed ! Il ne sait que répéter : « Tout bien ! » J'ai envie de crier !

Miss Mac Naughton offrit son bras à lady Grayle sans répondre. C'était une femme d'environ trente-cinq ans, grande, brune et assez belle. Elle installa sa cliente dans la cabine, l'entoura de coussins, lui fit prendre un cachet d'aspirine et écouta ses doléances.

Lady Grayle avait quarante-huit ans et, depuis l'âge de seize ans, était écrasée par sa grosse fortune. Elle avait épousé sir George, noble ruiné, dix ans auparavant. Elle était grande, avait de jolis traits mais son visage était irritable, ridé et son maquillage exagéré accusait les ravages du temps et de la mauvaise humeur. Ses cheveux avaient été tour à tour décolorés et passés au henné ce qui les avait desséchés. Elle était trop élégamment vêtue et mettait trop de bijoux.

— Dites à sir George, conclut-elle tandis que Miss Mac Naughton écoutait sans rien dire, qu'il *doit* faire partir cet homme. Il me *faut* du calme, après tout ce que j'ai enduré...

— Bien, lady Grayle, répondit l'infirmière qui sortit de la cabine.

L'indésirable passager était toujours assis sur le pont. Il tournait le dos à Louqsor et regardait, par-delà le Nil, les collines dorées qui surplombaient une rangée d'arbres. Miss Mac Naughton lui jeta un rapide regard inquisiteur et s'éloigna.

Elle trouva sir George dans le fumoir ; il tenait à la main un collier qu'il regardait avec inquiétude.

— Croyez-vous que cette chaîne plaira à ma femme ?

— Elle est ravissante, répondit l'infirmière.

— Vous pensez qu'elle sera contente ?

— Non, sir George, car *rien* ne lui plaît ! Elle m'a chargée d'une commission pour vous : elle veut que vous la débarrassiez du passager supplémentaire.

Sir George fit la grimace.

— Comment pourrais-je faire ? Que dirais-je à ce monsieur ?

— Bien entendu, c'est impossible, déclara Miss Mac Naughton d'une voix brève mais cordiale. Répondez simplement que vous n'avez aucun moyen d'agir ainsi... Cela suffira, conclut-elle gentiment.

— Vous croyez ?

Il avait l'air consterné et Elsie répondit encore plus doucement :

— Ne prenez pas tous ces incidents trop à cœur. Ce n'est qu'une question de santé.

— Vous trouvez lady Grayle vraiment malade ?

Le visage de l'infirmière se rembrunit et sa voix prit une étrange inflexion.

— Oui, je... je suis ennuyée de son état. Mais ne vous tourmentez pas autant, il ne faut pas...

Elle sourit avec bonté et s'éloigna.

Paméla entra, nonchalante et fraîche, vêtue de blanc.

— Holà ! Mon oncle !

— Holà, ma petite.

— Oh ! Que tenez-vous là ? C'est ravissant !

— Je suis content que ce soit ton opinion. Crois-tu que ta tante la partagera ?

— Elle est incapable d'admirer quoi que ce soit ! Je ne comprends pas pourquoi vous l'avez épousée !

Grayle garda le silence tandis qu'une image faite de paris malheureux, de créanciers insistants et d'une belle, mais autoritaire, femme se déroulait dans sa mémoire.

— Pauvre vieux ! reprit sa nièce. Je suppose que vous ne pouviez faire autrement. Mais elle vous rend la vie dure !

— Depuis qu'elle est malade... commença l'oncle.

Paméla l'interrompt :

— Elle n'est pas malade, car elle peut toujours faire ce qui l'amuse. Pendant que vous étiez à Assouan, elle était gaie comme

un pinson. Je suis sûre que Miss Mac Naughton sait qu'elle joue la comédie.

— Que ferions-nous sans Miss Mac Naughton ! soupira le baronet.

— Elle est très entendue, reconnut Paméla. Toutefois, je ne l'admire pas autant que vous, mon oncle ! Car vous l'admirez ! Ne dites pas le contraire ! Vous la trouvez merveilleuse et elle l'est à certains points de vue... mais elle n'est pas franche et je ne sais jamais ce qu'elle pense... Pourtant, elle se débrouille très bien avec la vieille chatte !

— Écoute ! Tu ne dois pas parler ainsi de ta tante qui, en somme, est très bonne pour toi.

— Oui, puisqu'elle acquitte toutes nos factures... Mais elle nous rend la vie dure, je le répète.

Sir George entama un sujet bien pénible :

— Qu'allons-nous faire en ce qui concerne le type qui s'est embarqué ? Ta tante veut que nous soyons seuls sur le bateau.

— Il faut qu'elle y renonce, répliqua la jeune fille.

— Cet homme est tout à fait correct ; il se nomme Parker Pyne et je crois qu'il appartient à l'Enregistrement... mais ce qui est curieux, je m'imagine avoir déjà vu son nom quelque part... Basile, ajouta le baronet en s'adressant à son secrétaire qui venait d'entrer, où ai-je lu le nom de Parker Pyne ?

— À la première page des annonces du *Times*, répondit aussitôt le jeune homme. « Êtes-vous heureux ? Autrement, consultez Mr. Pyne. »

— Pas possible ! Comme c'est amusant, s'écria Paméla. Nous allons lui raconter tous nos ennuis avant d'atteindre le Caire.

— Je n'en ai pas, déclara Basile West. Nous nous contenterons de voyager sur le Nil enchanté et de visiter des temples anciens...

Il jeta un coup d'œil rapide vers sir George qui avait ouvert un journal et ajouta :

— ... Ensemble..., à voix basse.

Paméla affirma gaiement :

— Vous avez raison ! La vie a du bon !

L'oncle était sorti, le visage de la jeune fille s'assombrit, et West demanda :

— Qu’avez-vous, ma chère ?  
— Mon horrible tante par alliance...  
— Ne vous inquiétez pas, interrompit vivement le secrétaire.  
Qu’importe ce qu’elle s’imagine ? Ne la contredisez pas... C’est du meilleur camouflage.

La figure aimable de Parker Pyne se montra à la porte du fumoir et, derrière elle, Mohammed récita :

— Mademoiselle, messieurs, nous partons dans un instant, nous passerons, sur la droite, devant les temples de Karnak... Je vais vous raconter l’histoire du petit garçon qui allait acheter un chevreau rôti pour son père.

\*  
\* \*

Mr. Parker Pyne s’épongeait le front ; il venait de visiter le temple de Dendera et il estimait qu’une promenade à dos d’âne ne lui convenait guère. Il s’apprêtait à changer de linge lorsqu’une enveloppe posée sur sa table de toilette, attira son attention ; il l’ouvrit et lut :

*Cher Monsieur,*  
*Je vous serais très obligée si vous renonciez à visiter le temple d’Abydos et demeuriez sur le bateau ; je désire vous consulter.*  
*Bien à vous.*

*Ariane GRAYLE.*

Il sourit, prit une feuille de papier, dévissa le capuchon de son stylo et écrivit :

*Chère lady Grayle,*  
*Je regrette de vous décevoir ; mais étant en vacances, je n’accepte aucune affaire professionnelle.*

Il signa et fit porter sa lettre par un steward. Il achevait de s’habiller quand une seconde enveloppe lui fut remise.

*Cher Mr. Parker Pyne,  
Je comprends fort bien votre désir de vacances ; mais je suis  
disposée à vous donner cent livres sterling pour une  
consultation.*

*Bien à vous.*

*Ariane GRAYLE.*

Le détective dressa la tête puis, d'un air pensif, se frappa les dents avec le manche de son stylo. Il avait envie de voir Abydos, mais cent livres représentaient une jolie somme et ce voyage en Égypte s'avérait beaucoup plus coûteux qu'il ne l'avait cru. Il écrivit donc :

*Chère lady Grayle,  
Je ne visiterai pas le temple d'Abydos.  
Votre dévoué,*

*J. Parker Pyne.*

Mohammed fut navré lorsqu'il refusa de descendre à terre.

— Très joli temple ! Tous les messieurs ce temple veulent voir. Moi vous trouver voiture en chaise et les matelots vous porter !

Mais Parker Pyne déclina ces offres alléchantes.

Les autres passagers quittèrent le bord et il attendit sur le pont. La porte de la cabine de lady Grayle s'ouvrit et la dame se montra. Elle dit aimablement :

— Comme il fait chaud ! Je vois que vous avez eu le bon esprit de ne pas aller à terre. Voulez-vous que nous prenions le thé ensemble dans le fumoir ?

Parker Pyne se leva aussitôt et la suivit. Il était fort intrigué. Tout d'abord, sa cliente parut ne pas savoir comment aborder le sujet et parla de choses et d'autres... puis elle dit d'une voix sombre :

— Il s'agit d'une confidence très sérieuse. J'espère que vous le comprenez ?

— Certainement.

Elle se tut, respira fortement. Il attendit.

— Je veux savoir si c'est mon mari qui m'empoisonne...



Parker Pyne n'avait rien envisagé de ce genre et ne cacha pas sa surprise :

— Voilà une grave accusation !

— Je ne suis pas une sotte et ne suis pas née d'hier. J'ai des soupçons depuis quelque temps : chaque fois que mon mari est absent, je me porte mieux ; mes aliments ne m'incommodent pas et je me sens beaucoup moins faible. Il doit y avoir une raison ?

— Ce que vous dites est fort sérieux, lady Grayle. Mais je ne suis pas policier, je suis, si vous voulez, un spécialiste du cœur...

Elle l'interrompt :

— Ne croyez-vous pas que je sois tourmentée ? Ce n'est pas un policier qu'il me faut car je suis capable de me défendre. Mais je veux *savoir*. Je ne suis pas méchante et j'agis honnêtement envers ceux qui sont sincères vis-à-vis de moi. Un marché est un marché. Or, j'ai rempli mon rôle : j'ai payé les dettes de mon mari et ne l'ai pas privé d'argent.

Parker Pyne éprouva quelque pitié pour le baronet.

— Quant à la petite, je lui donne des toilettes, des distractions et tout ce qui lui plaît. Je ne demande qu'un peu de reconnaissance en échange.

— On ne peut la faire surgir à volonté.

— Allons donc ! En tout cas, voilà ! Trouvez la vérité et quand je saurai...

Parker Pyne la dévisagea :

— Et quand vous saurez, que ferez-vous ?

— Cela me regarde !

Elle serra les lèvres.

Son interlocuteur hésita une minute ; puis il reprit :

— Veuillez m'excuser, lady Grayle, si je vous dis qu'à mon avis, vous ne vous êtes pas montrée absolument franche en me parlant...

— C'est ridicule ! Je vous ai expliqué ce que je désire savoir.

— Oui, mais pour quelle raison ?

Leurs regards se croisèrent, lady Grayle baissa la tête.

— Il me semble qu'elle est limpide, murmura-t-elle.

— Non, car vous me cachez quelque chose.

— Quoi ?

— Désirez-vous que vos soupçons s'avèrent vrais ou faux ?

— Monsieur !

Lady Grayle se dressa indignée.

— Vous ne m'avez pas répondu !

— Oh !

Les mots parurent lui manquer et elle se hâta de sortir.

Une fois seul, Parker Pyne se plongea dans ses réflexions, à tel point qu'il sursauta quand quelqu'un vint s'asseoir en face de lui. C'était Miss Mac Naughton.

— Vous rentrez tôt, lui dit-il.

— J'ai dit que j'avais la migraine et suis revenue seule... — elle hésita puis ajouta :

— Où est lady Grayle ?

— Allongée dans sa cabine, je pense. Vous n'êtes donc pas rentrée pour elle ?

— Non ; je voulais vous parler.

Parker Pyne fut très étonné. Il aurait cru que l'infirmière était tout à fait capable de résoudre ses difficultés toute seule. Elle ajouta :

— Depuis que nous sommes à bord, je vous ai étudié. Je crois que vous avez beaucoup d'expérience et un excellent jugement. Oh, j'ai grand besoin d'un conseil.

— Pourtant, vous n'êtes pas de ces femmes qui en demandent ! Je suppose que vous avez l'habitude de tableur sur vous-même.

— Oui, en général... Toutefois le cas est spécial... — elle hésita de nouveau. — Je ne parle jamais de mes malades ; mais en ce moment, je crois devoir le faire. Voyez-vous, monsieur, quand j'ai quitté l'Angleterre avec lady Grayle, la situation était fort simple : ma cliente se portait bien, mais seulement trop de loisir et trop d'argent l'avaient — comme cela se produit souvent — désaxée. S'il lui avait fallu frotter le plancher chaque jour et s'occuper de cinq ou six enfants, elle eût été en parfaite santé et beaucoup plus heureuse.

Parker Pyne acquiesça.

— Dans les hôpitaux, nous voyons de nombreux malades imaginaires. Lady Grayle se complaisait dans ses malaises. Mon

rôle consistait à ne pas faire fi de ses vapeurs, à agir avec tact... et à jouir moi-même du voyage.

— Très raisonnable.

— Oui... mais tout a changé : à présent, les souffrances de lady Grayle sont réelles...

— Que voulez-vous dire ?

— J'en suis arrivée à croire qu'on l'empoisonne !

— Depuis quand ?

— Trois semaines.

— Soupçonnez-vous quelqu'un ?

Miss Mac Naughton baissa les yeux et sa voix manqua de conviction quand elle répondit :

— Non.

— Je crois au contraire que vous soupçonnez sir George Grayle.

— Non, oh ! non ! Je ne puis le croire ! Il est si mélancolique, si ingénu ! Il est impossible de voir en lui un empoisonneur agissant de sang-froid !

— Pourtant, vous avez remarqué qu'en son absence, sa femme se porte mieux et que ses souffrances coïncident avec son retour ?

L'infirmière ne répondit pas.

— À votre avis, de quel poison s'agit-il. Arsenic ?

— Oui ou Antimoine.

— Quelles mesures de précaution avez-vous prises ?

— J'ai fait de mon mieux pour vérifier les aliments et les boissons de lady Grayle.

Le détective approuva d'un signe et demanda :

— Croyez-vous qu'elle ait des soupçons ?

— Oh ! sûrement pas.

— Vous vous trompez : lady Grayle s'en doute.

Miss Mac Naughton laissa voir sa surprise et Parker Pyne reprit :

— Elle est beaucoup plus capable de garder un secret que vous ne le croyez et elle sait fort bien ne se confier à personne.

— J'en suis très étonnée...

— Je voudrais vous poser une dernière question. Est-ce que vous plaisez à lady Grayle ?

— Je ne me le suis jamais demandé.

Ils furent interrompus par Mohammed qui entra, souriant, sa longue gandoura flottant derrière lui.

— La dame elle sait vous être rentrée et vous demander ! Elle dit : « Pourquoi vous pas venir la voir ? »

Elsie se leva en hâte. Parker Pyne l'imita et murmura :

— Voulez-vous que nous en discussions de bonne heure demain matin ?

— Oui ; ce serait parfait. Lady Grayle s'éveille tard. D'ici là, je ferai grande attention.

— Je crois qu'elle sera prudente aussi.

Parker Pyne ne revit lady Grayle qu'à l'heure du dîner. Elle fumait une cigarette et brûlait une lettre ; elle ne lui accorda pas la moindre attention d'où il conclut qu'elle était encore vexée.

Après le repas, il joua au bridge avec sir George, sa nièce et son secrétaire. Chacun paraissait quelque peu distrait de sorte que la partie s'acheva tôt.

Mr. Parker Pyne fut éveillé pendant la nuit par Mohammed :

— Vieille dame très malade. Infirmière très peur. Moi essayer appeler docteur.

Le détective s'habilla en hâte et arriva dans la cabine de lady Grayle en même temps que Basile West. Sir George et Paméla étaient déjà à l'intérieur. Elsie Naughton s'affairait désespérément autour de la malade. Au moment où Parker Pyne entra, la pauvre femme eut une suprême convulsion, son corps se raidit et elle retomba sur son oreiller.

Le détective entraîna doucement la jeune fille dans la coursive.

— C'est affreux ! haleta-t-elle. Est-elle...

— Morte ? Oui, je crois que tout est fini.

Il confia Paméla à Basile. Sir George parut, le visage bouleversé en murmurant :

— Je n'ai jamais cru qu'elle était vraiment malade... jamais...

Parker Pyne l'écarta et pénétra dans la cabine. Elsie Mac Naughton était blême. Elle demanda :

— A-t-on appelé un médecin ?

— Oui... C'est de la strychnine ?

— Certainement, ces convulsions ne laissent aucun doute. Oh ! je ne puis y croire !

Elle se laissa tomber sur une chaise en sanglotant. Parker Pyne lui tapota l'épaule. Soudain, une idée le frappa... il sortit de la cabine et courut vers le fumoir ; un bout de papier qui n'avait pas brûlé était encore dans un cendrier et on pouvait y déchiffrer quelques mots :

— ... *chet de rêves.*

*Brûlez ceci !*

— Voilà qui est intéressant, murmura le détective.

Il était assis dans le bureau d'un haut fonctionnaire du Caire auquel il disait d'un air pensif :

— Vous avez donc des preuves ?

— Oui, assez complètes. Cet homme doit être un imbécile !

— Je ne considère pas sir George comme une lumière.

— Vrai ! Récapitulons : lady Grayle demande une tasse de bouillon, l'infirmière la lui verse mais elle veut qu'on y ajoute du sherry. Son mari va en chercher et, deux heures plus tard, lady Grayle succombe en présentant tous les signes d'un empoisonnement par la strychnine. On en trouve un paquet dans la cabine de sir George et un second dans la poche de son smoking.

— Voilà qui est complet, dit Parker Pyne. D'où provenait ce poison ?

— Il n'y a aucun doute : l'infirmière en gardait pour le cas où lady Grayle aurait des palpitations... mais elle s'est contredite ; elle a affirmé d'abord que sa provision était intacte, ensuite qu'on y avait touché.

— Cela ne paraît pas concorder avec sa nature !

— À mon avis, ils sont complices car ils ont un sentiment tendre l'un pour l'autre.

— C'est possible ; mais si Miss Mac Naughton avait voulu commettre un crime, elle eût agi beaucoup plus adroitement car elle est fort avisée.

— Enfin, voilà mon opinion. Sir George n'a aucune chance de s'en tirer.

— Bien, répondit le détective. Je vais voir ce que je puis faire.

Il se mit en quête de la jeune nièce ; elle était pâle et indignée :

— Mon oncle n'a pas fait une chose pareille ! s'écria-t-elle.

— Alors qui est le coupable ?

— Savez-vous ce que je crois : *Elle s'est tuée !* Elle était très bizarre depuis quelque temps et se figurait des choses invraisemblables.

— Lesquelles ?

— Par exemple, que Basile était amoureux d'elle... Alors que lui et moi sommes fiancés !

— Je l'ai deviné, répondit Parker Pyne en souriant.

— C'était de la pure imagination ! Je crois qu'elle en voulait à mon pauvre oncle, qu'elle a inventé cette histoire d'empoisonnement, vous l'a racontée puis a mis de la strychnine dans sa cabine et dans sa poche et en a absorbé ! Cela arrive, n'est-ce pas ?

— Oui ; cependant, je ne crois pas que lady Grayle l'ait fait... ce n'était pas son genre.

— Mais ses idées ?

— J'ai envie d'en parler à Mr. West.

Le jeune homme était dans sa cabine et répondit volontiers aux questions de Parker Pyne.

— Je ne veux pas paraître fat, mais elle s'était entichée de moi. C'est pourquoi je n'osais lui avouer que j'aimais Paméla ; elle m'eût fait congédier par sir George.

— Vous supposez donc que Miss Grayle a vu juste ?

— C'est possible...

— Non... il faut trouver mieux... — Mr. Parker Pyne réfléchit un instant puis ajouta : — une confession serait préférable... voulez-vous l'écrire ? conclut-il en tendant son stylo et une feuille de papier au secrétaire.

Celui-ci le regarda avec stupeur.

— Que voulez-vous dire ?

— Mon pauvre enfant, je sais tout, déclara le détective d'un ton presque paternel : vous avez fait la cour à la vieille dame, puis vous vous êtes épris de la jolie nièce sans dot. Vous avez ensuite combiné votre plan ; un lent empoisonnement qui passerait pour une gastro-entérite... autrement, on accuserait le

mari puisque vous aviez été assez adroit pour faire coïncider les symptômes avec sa présence... Puis, vous vous êtes aperçu que la pauvre femme avait des soupçons et m'en avait parlé. Il fallait agir vite ! Vous avez dérobé de la strychnine dans l'approvisionnement de Miss Mac Naughton. Puis, vous en avez mis dans la cabine de sir George et dans sa poche, après avoir inséré une dose mortelle dans un cachet que vous avez envoyé à lady Grayle avec une lettre lui proposant un « cachet de rêves »... idée romanesque ! Elle le prendrait dès que l'infirmière serait sortie et personne ne le saurait... Toutefois, vous avez commis une erreur, mon garçon ! Il est inutile de demander à une femme de brûler certaines lettres car elle ne le fait jamais ! J'ai toute cette charmante correspondance, y compris celle où vous lui parlez du cachet.

Basile West était vert et ressemblait à un rat pris au piège.

— Damnation ! gronda-t-il. Vous êtes donc au courant, maudit fouineur !

Parker Pyne échappa à une agression grâce à l'entrée des témoins qu'il avait postés derrière le battant de la porte à moitié ouvert.

Le détective était à nouveau en conférence avec son ami le haut fonctionnaire.

— Je n'avais pas l'ombre d'une preuve, à part un fragment à demi calciné ! Mais j'en ai déduit toute l'affaire et la lui ai racontée. Cela a réussi ! Lady Grayle avait brûlé toutes ses lettres mais il *n'en savait rien*. C'était une femme étrange ! Quand elle est venue me parler, j'étais très intrigué. En réalité, elle voulait me faire dire que son mari l'empoisonnait car, alors, elle serait partie avec le jeune West ! Mais elle voulait agir honnêtement... Curieuse nature !

— Cette pauvre jeune fille va souffrir, répondit le haut fonctionnaire.

— Elle se consolera, répondit Parker Pyne froidement. Elle est jeune. Mais je souhaite que sir George connaisse un peu de bonheur avant qu'il ne soit trop tard. Il a été traité comme un mendiant depuis dix ans. Désormais, Elsie Mac Naughton modifiera son existence.

Il sourit puis ajouta :  
— J'ai envie d'aller incognito en Grèce. Il me faut *vraiment*  
quelques jours de vacances !



# LA DAME RICHE

La carte de Mrs. Abner Rymer fut remise à Mr. Parker Pyne. Ce nom lui était connu et il leva les sourcils... Un instant plus tard, la cliente était introduite dans le cabinet du détective.

C'était une grande femme, fortement charpentée, au corps peu harmonieux. Sa robe de velours et son beau manteau de fourrure ne lui conféraient aucune élégance. Elle avait de grandes mains aux lourdes jointures, le visage large, haut en couleur. Ses cheveux noirs étaient coiffés à la dernière mode et son chapeau s'ornait d'aigrettes.

Elle se laissa tomber sur une chaise, inclina très légèrement la tête et dit d'un ton rude :

— Bonjour ! Si vous savez votre métier, vous me direz comment je puis dépenser mon argent !

— Voilà qui est original, murmura Parker Pyne. Peu de gens trouvent que c'est difficile... Est-ce vraiment votre cas, madame ?

— Oui. J'ai trois manteaux de fourrure, un tas de robes venant de Paris et le reste. Je possède une belle auto, une maison dans Park Lane, un yacht... mais je n'aime pas naviguer. J'emploie plusieurs domestiques chics qui me tournent en ridicule. J'ai voyagé, visité des pays étrangers... et je ne sais plus que faire...

— Il y a les hôpitaux, dit le détective.

— Comment ? Vous voulez parler de donations ? Non : cet argent a été durement gagné et si vous croyez que je vais le jeter au vent, vous n'y êtes pas ! Je veux le dépenser mais en tirer de l'agrément. Si vous me donnez une bonne idée, vous serez bien payé.

— C'est intéressant... Vous n'avez pas parlé d'une propriété de campagne ?

— J'avais oublié : j'en ai une mais je m'y ennuie à mourir.

— Donnez-moi d'autres détails : votre cas n'est pas facile à résoudre.

— Volontiers : je n'ai pas honte de mon origine. Étant jeune j'ai travaillé dans une ferme, travaillé sans arrêt ; puis j'ai fait la connaissance d'Abner qui était ouvrier dans une usine ! Il m'a courtisée pendant huit ans, puis je l'ai épousé.

— Avez-vous été heureuse ?

— Oui. Abner était très bon pour moi ; mais nous avons du mal à vivre. Il a été deux fois en chômage et les enfants s'annonçaient ; nous en avons eu quatre, trois garçons et une fille, mais aucun n'a atteint l'âge adulte... peut-être la vie m'eût-elle paru différente autrement... — (Son visage prit une expression plus douce, ce qui la rajeunit.) — Abner avait les poumons faibles et n'a pas fait la guerre ; mais il réussissait dans son métier. Il est devenu contremaître et a inventé un procédé de fabrication. Je dois dire que ses chefs ont été généreux ; on lui a donné une jolie somme qu'il a consacrée à une autre invention, ce qui a fait entrer beaucoup d'argent chez nous. Il est devenu patron, a employé des ouvriers, acheté deux affaires qui périlclitaient et les a relevées. Le reste a été facile ; l'argent coulait à flots... il coule encore.

« Au début, j'étais ravie : j'avais une maison, une salle de bain, des domestiques ; je n'étais plus obligée de faire la cuisine, de nettoyer, de laver. Assise dans le salon, le dos appuyé sur des coussins en soie, je sonnais pour demander le thé... comme une comtesse ! Puis, nous sommes venus à Londres. Nous sommes allés à Paris, sur la Côte d'Azur ; j'étais habillée par de grands couturiers !

— Et ensuite ?

— Je suppose que nous nous y sommes habitués car, au bout d'un certain temps, cela ne nous a plus fait plaisir ! Il y avait des jours où aucun menu ne nous tentait et où un bain paraissait bien suffisant. Ensuite, la santé d'Abner est devenue mauvaise. Nous avons payé des médecins qui ont tout essayé ; cela n'a servi à rien... il est mort, encore jeune ; il n'avait que quarante-trois ans.

Parker Pyne prit un air compatissant. Mrs. Rymer continua :

— Il y a cinq ans de cela et l'argent continue d'affluer. Il est navrant de ne pas en faire usage ; mais, ainsi que je vous ai dit, je n'ai plus rien à désirer.

— En d'autres termes, vous vous ennuyez ?

— Oui. Je n'ai pas d'amis. Mes nouvelles relations veulent me gruger et se moquent de moi derrière mon dos. Les anciennes me renient car mon luxe les gêne... Pouvez-vous m'aider ?

— Peut-être, répondit Parker Pyne lentement. Ce sera difficile mais je crois que j'aurai une chance de réussite et que je vous rendrai la joie de vivre.

— Par quel moyen ? interrogea-t-elle sèchement.

— C'est mon secret. Je ne divulgue jamais ma méthode d'avance. Voulez-vous essayer ? Je ne vous garantis par le succès mais je pense vraiment l'obtenir.

— Combien cela me coûtera-t-il ?

— Je serai obligé d'employer un système particulier qui sera cher. Je vous demanderai mille livres sterling, payables d'avance.

— Vous y allez fort ! Enfin, j'accepte car j'ai l'habitude de payer de gros prix. Seulement, je tiens à en avoir pour mon argent.

— N'ayez pas peur !

— Je vous enverrai un chèque ce soir, dit-elle en se levant. Je ne sais pas pourquoi j'ai confiance en vous ! On dit que les imbéciles se séparent facilement de leur argent... peut-être suis-je une sotte ! Vous avez de l'aplomb d'annoncer dans tous les journaux que vous rendez les gens heureux !

— Ces annonces me coûtent cher et si elles se montraient inexactes, cet argent serait perdu. Je *sais* d'où viennent les chagrins et, par conséquent, les dissiper.

Mrs. Rymer secoua la tête d'un air dubitatif et s'en alla, laissant derrière elle un parfum coûteux.

Le beau Claude Luttrell entra dans le bureau.

— Du travail pour moi ? demanda-t-il.

Le détective secoua la tête.

— Ce n'est pas aussi simple ; l'affaire est compliquée et il va nous falloir courir quelques risques. Nous allons employer des moyens peu courants.

— À l'aide de Mrs. Oliver ?

Parker Pyne sourit à cette allusion concernant la célèbre romancière.

— Non, répondit-il, car elle est beaucoup plus conventionnelle que nous. Je médite un coup hardi et audacieux. Vous pourriez téléphoner au docteur Antrobus.

— À Antrobus ?

— Oui, nous aurons besoin de lui.

Huit jours plus tard, Mrs. Rymer entra à nouveau dans le cabinet de Mr. Parker Pyne ; celui-ci se leva et dit :

— Je vous assure que ce délai a été nécessaire. Il a fallu prendre diverses dispositions et je me suis assuré les services d'un homme remarquable qui a traversé la moitié de l'Europe pour venir.

— Ah ! dit-elle d'un air soupçonneux.

Elle n'oubliait pas qu'elle avait signé un chèque de mille livres qui avait été encaissé.

Parker Pyne appuya sur un bouton. Une jeune personne brune au type oriental, mais vêtue en infirmière parut.

— Est-ce que tout est prêt, sœur de Sara ?

— Oui. Le docteur Constantin attend.

— Qu'allez-vous faire ? interrogea Mrs. Rymer avec inquiétude.

— Vous mettre en contact avec la magie orientale, chère madame, répondit Parker Pyne.

Mrs. Rymer suivit l'infirmière à l'étage au-dessus. La pièce où elle entra n'avait aucune ressemblance avec les autres : des tentures somptueuses couvraient les murs qui étaient garnis de divans couverts de coussins brodés ; de somptueux tapis cachaient le parquet. Un homme se penchait sur une cafetière en métal ciselé.

— Le docteur Constantin, dit l'infirmière.

Il était vêtu à l'européenne, mais avait le visage basané, les yeux noirs et le regard perçant.

— Ah ! Voici la malade ? dit-il d'une voix basse et gutturale.

— Je ne suis pas malade, s'écria Mrs. Rymer.

— Pas de corps mais d'âme. Nous autres Orientaux savons guérir cela. Asseyez-vous et buvez une tasse de café.

Elle s'assit et accepta une petite tasse de l'odorant breuvage, tandis qu'elle buvait lentement, le médecin parlait :

— Ici, en Occident, on ne traite que le corps. C'est une erreur, le corps n'étant qu'un instrument sur lequel on joue. La mélodie peut être triste et fatigante ou, au contraire, gaie et entraînante, c'est cette dernière que je veux vous faire entendre. Vous avez de l'argent... vous le dépenserez et en serez contente. La vie vous paraîtra de nouveau agréable. C'est facile... facile... facile...

Une langueur s'empara de Mrs. Rymer ; elle aperçut le docteur et l'infirmière à travers un brouillard mais elle était heureuse et avait sommeil... le médecin devint très grand et le décor entier prit des proportions inhabituelles...

Constantin plongeait son regard dans le sien et répétait :

— Dormez ! Vos yeux se ferment, le sommeil est proche, dormez... dormez.

Les paupières de Mrs. Rymer s'abaissèrent et elle crut flotter dans un univers merveilleux...

Quand elle s'éveilla, il lui sembla qu'un temps fort long s'était écoulé. Elle se souvint vaguement de plusieurs incidents... de rêves étranges... d'une auto et de la belle infirmière brune penchée sur elle.

Enfin, elle était maintenant réveillée et couchée dans son lit. Mais était-ce le sien ? Elle n'en avait pas l'impression ! Son lit était beaucoup plus doux. De vagues souvenirs d'un passé lointain montèrent en elle... elle bougea et le lit grinça, ce qui n'arrivait jamais dans sa maison de Park Lane.

Elle regarda autour d'elle : décidément, elle n'était pas chez elle. L'avait-on transportée dans un hôpital ? Non... Elle n'était pas non plus dans un hôtel... La pièce était nue et les murs étaient vaguement teintés de mauve. Il y avait une table en sapin avec une cuvette et un pot à eau, une commode en bois blanc, une malle très ordinaire, des vêtements inconnus pendus à des patères. Le lit était recouvert d'un édredon très reprisé...

— Où suis-je ? se demanda-t-elle.

La porte s'ouvrit, et une petite femme replète entra. Elle avait des joues rouges, un air de bonne humeur. Ses manches étaient roulées jusqu'aux coudes et un grand tablier l'enveloppait.

— Ah ! s'écria-t-elle, elle est éveillée ! Entrez, docteur...

Mrs. Rymer ouvrit la bouche dans l'intention de protester... mais elle se tut car l'homme qui suivit la grosse inconnue ne ressemblait en rien à l'élégant docteur Constantin : c'était un vieillard voûté qui portait de grosses lunettes.

— Cela va mieux, dit-il en tâtant le pouls de Mrs. Rymer. Vous serez bientôt guérie, mon enfant.

— Que m'est-il arrivé ? demanda-t-elle.

— Vous avez eu une espèce d'attaque et avez perdu connaissance pendant deux jours. Ce n'est pas grave.

— Vous nous avez fait une belle peur, Anna, ajouta la femme. Vous battiez la campagne et vous racontiez des choses extraordinaires...

— Oui, oui, Mrs. Gardner, interrompit le médecin. Mais il ne faut pas agiter la malade. Vous serez bientôt debout, ma petite.

— Ne vous inquiétez pas pour votre travail, Anna, reprit Mrs. Gardner. Mrs. Roberts est venue me donner un coup de main et tout s'est bien passé. Restez tranquille et guérissez, ma chère !

— Pourquoi m'appellez-vous Anna ?

— C'est votre nom, répondit la bonne femme étonnée.

— Pas du tout. Je m'appelle Amélia Rymer. Mrs. Abner Rymer !

Mrs. Gardner et le médecin échangèrent un regard.

— Restez couchée, dit la première.

— Oui, oui, ajouta le docteur. Surtout ne vous tourmentez pas !

Ils sortirent, et elle demeura étendue, fort intriguée. Pour quel motif la nommait-on Anna et pourquoi ces deux personnes avaient-elles échangé ce regard gaiement incrédule lorsqu'elle avait dit son nom ? Où était-elle ? Que s'était-il passé ?

Mrs. Rymer se glissa hors du lit ; elle vacillait un peu mais se dirigea lentement vers la petite lucarne et regarda. Elle aperçut... une cour de ferme ! Absolument stupéfaite, elle regagna le lit. Que faisait-elle dans cette maison inconnue ?

Mrs. Gardner reparut portant un bol de soupe sur un plateau, et Mrs. Rymer l'interrogea :

— Pourquoi suis-je ici ? Qui m'y a amenée ?

— Personne, ma chère. Vous habitez avec nous depuis cinq ans... et je ne me suis jamais doutée que vous aviez ce genre de crises !

— *J'habite ici depuis cinq ans ?*

— En effet ! Voyons, Anna, vous n'allez pas prétendre que vous ne vous souvenez de rien ?

— Je n'ai jamais vécu ici ! Je ne vous connais pas !

— Parce que vous avez été souffrante, vous avez oublié.

— Je n'ai jamais habité ici !

— Mais si !

Mrs. Gardner courut vers la commode et y prit une photographie encadrée, assez fanée, qu'elle apporta à la malade. Elle représentait un groupe de quatre personnes : un homme barbu, Mrs. Gardner elle-même, un grand garçon maigre qui souriait gaiement et une femme vêtue d'une cotonnade à fleurs et d'un grand tablier... Mrs. Rymer en personne !

Pendant qu'elle regardait la photo avec stupeur, Mrs. Gardner posa le bol de soupe à côté d'elle et sortit sans bruit.

Elle se mit à manger machinalement ; le potage était bon, épais, bien chaud... mais sa tête tournait ! Qui est-ce qui était folle ? Mrs. Gardner ou elle-même ? L'une des deux sûrement... Toutefois, il y avait le médecin...

— Je suis Amélia Rymer ! dit-elle à haute voix. J'en suis sûre et personne ne peut me soutenir le contraire !

Ayant achevé la soupe, elle remit le bol sur le plateau et un journal plié attira son regard. Elle le prit, regarda la date : 19 octobre. Quel jour était-elle allée au bureau de Mr. Parker Pyne ? Le 15 ou le 16... Donc, elle avait été malade pendant trois jours...

« Maudit médecin ! » pensa-t-elle avec colère.

Cependant, elle était un peu rassurée. Elle avait entendu parler de personnes qui ne s'étaient plus souvenues de leur nom pendant des années et redoutait que ce fût son cas. Elle se mit à tourner les pages du journal et, soudain, un paragraphe le frappa :

*Mrs. Abner Rymer, veuve d'Abner Rymer, le « Roi du Bouton à tige » a été transportée hier dans une clinique privée pour maladies mentales. Depuis deux jours, elle prétendait être une domestique appelée Anna Moorhouse.*

— Anna Moorhouse ! Voilà ! Je suppose qu'il s'agit d'une espèce de dédoublement ! Nous allons pouvoir tout arranger ! Mais si cet hypocrite de Parker Pyne s'est livré à une combinaison louche...

Au même instant le nom de Constantin lui sauta aux yeux dans un gros titre :

### *LES DÉCLARATIONS DU DOCTEUR CONSTANTIN*

*Au cours d'une conférence tenue hier soir par le docteur Claudius Constantin, à la veille de son départ pour le Japon, celui-ci a avancé de saisissantes théories. D'après lui, il est possible de prouver l'existence de l'âme en transférant celle-ci d'un corps dans un autre. Pendant ses expériences en Orient, il affirme avoir pu effectuer un double transfert : l'âme d'une personne hypnotisée, A, fut mise dans le corps de B et vice versa. En sortant du sommeil hypnotique, A déclara être B et B se crut devenue A.*

*Pour que l'expérience réussisse, il est nécessaire de trouver deux personnes présentant une grande ressemblance physique. Car, en ce cas, elles sont en rapports psychiques. Les jumeaux offrent la même particularité, mais on a découvert que deux êtres n'ayant aucun lien familial, appartenant à des milieux sociaux très différents et ayant les mêmes traits s'harmonisent entièrement.*

Mrs. Rymer rejeta le journal et s'écria :

— Le misérable ! Le coquin !

Elle comprenait tout ! On avait formé l'affreux projet de s'emparer de sa fortune ! Cette Anna Moorhouse était un jouet aux mains de Parker Pyne... elle était peut-être innocente mais lui et Constantin avaient monté cette fantastique affaire !



Elle allait dénoncer ces bandits ! Les faire condamner ! Elle raconterait partout...

L'indignation de Mrs. Rymer se calma car elle se rappelait le premier article : Anna Moorhouse n'était pas un instrument docile ; elle avait protesté, s'était nommée... et alors ?

« La malheureuse est enfermée dans un asile de fous ! » pensa Mrs. Rymer en frémissant.

Un asile ! Une fois entrée, on n'en sortait jamais et plus on protestait, moins on était écoutée ! Elle ne voulait pas courir pareil danger. La porte s'ouvrit et Mrs. Gardner entra.

— Ah ! bien, dit-elle, vous avez mangé votre soupe. Vous ne tarderez pas à guérir.

— Quel jour suis-je tombée malade ?

— Attendez... il y a trois jours, mercredi 15... vers quatre heures de l'après-midi.

— Vraiment ? répondit Mrs. Rymer d'un ton pénétré.

C'était le jour et même l'heure où elle s'était retrouvée en présence du docteur Constantin.

— Vous vous êtes affaissée sur une chaise et vous avez dit : « Oh ! j'ai sommeil ! » Puis vous vous êtes endormie ! Nous vous avons couchée, nous avons appelé le docteur... et voilà !

— Je suppose que, sauf en me regardant, vous ne pourriez pas dire qui je suis ? hasarda Mrs. Rymer.

— Vous êtes drôle ! Comment reconnaître quelqu'un autrement que par sa figure ? Ah ! il y a aussi votre marque de naissance...

— Ma marque de naissance ? fit vivement Mrs. Rymer qui savait n'en pas avoir.

— Oui, cette fraise sous votre coude droit. Vous vous rappelez bien...

« Je tiens une preuve », pensa la pauvre femme qui retroussa la manche de la chemise de nuit... la fraise parut.

Elle éclata en sanglots.

Quatre jours plus tard, elle se leva. Elle avait formé plusieurs projets et les avait tous écartés.

Elle pouvait faire lire l'article du journal à Mrs. Gardner et à son médecin, leur expliquer... Mais elle était sûre qu'ils ne la croiraient pas.

Elle pouvait aller au poste de police... Mais là encore, on ne la croirait pas !

Elle pouvait se rendre chez Parker Pyne : cette perspective lui plaisait ! D'abord elle serait satisfaite de dire à ce faux bonhomme ce qu'elle pensait de lui... Mais un obstacle insurmontable l'arrêta. Elle avait appris qu'elle se trouvait en Cornouailles et n'avait pas l'argent nécessaire pour aller à Londres : deux shillings et quatre pence dans un vieux porte-monnaie paraissaient représenter tout son avoir.

Aussi, au bout de quatre jours, Mrs. Rymer prit-elle une résolution héroïque : elle allait se plier à la situation, jouerait le rôle d'Anna Moorhouse puis, quand elle aurait gagné assez d'argent, elle irait à Londres et attaquerait l'escroc dans son repaire !

Une fois décidée, Mrs. Rymer accepta sa nouvelle vie avec bonne humeur. L'histoire se répétait car elle se rappelait sa lointaine jeunesse !

Tout d'abord le travail lui sembla dur après tant d'années de vie facile ; mais au bout de la première semaine, elle reprit les habitudes de la ferme.

Mrs. Gardner était une brave créature au caractère égal. Son mari, robuste et taciturne, était très bon. Le grand garçon maigre de la photo n'était plus là ; il avait été remplacé par un autre ouvrier agricole, un brave géant de quarante-cinq ans, pas bavard et pas très malin mais dont les yeux bleus brillaient gentiment.

Le temps passa et, enfin, Mrs. Rymer se trouva posséder assez d'argent pour aller à Londres... mais elle remit son voyage.

Elle avait encore le temps et n'était pas rassurée au sujet des asiles d'aliénés. Parker Pyne était adroit, il la ferait enfermer comme folle par un médecin complice et nul ne saurait ce qu'elle deviendrait.

« De plus, pensait-elle, un changement d'air fait du bien. »

Elle se levait tôt et travaillait dur. Joe Welsh, l'ouvrier, tomba malade cet hiver-là et elle le soigna aidée de Mrs. Gardner.

Le printemps vint ; il y avait des fleurs dans les prés et l'air était doux. Joe aidait Anna dans son travail et elle reprisait le linge du brave garçon. Le dimanche, ils allaient parfois se

promener. Joe était veuf depuis quatre ans et avouait qu'il avait, en conséquence, bu parfois un peu trop. Mais il n'allait plus à l'auberge et il fit l'emplette de vêtements neufs. Le ménage Gardner riait sous cape.

Anna taquinait Joe qui ne s'en formalisait pas ; il semblait timide mais ravi.

L'été succéda au printemps et se montra fertile. Tous travaillèrent avec ardeur. Puis les récoltes furent faites et les feuilles des arbres tournèrent au rouge.

Le 8 octobre, Anna, qui coupait des choux, leva la tête et vit Mr. Parker Pyne accoudé à la barrière.

— Vous ! s'écria-t-elle, espèce de...

Il lui fallut un certain temps pour exprimer son opinion et, lorsqu'elle s'arrêta, elle était hors d'haleine. Parker Pyne souriait aimablement.

— Je suis bien de votre avis, répondit-il.

— Oui, répéta Mrs. Rymer, vous êtes un fourbe et un menteur, avec votre Constantin, votre hypnotisme... et cette malheureuse Anna Moorhouse, enfermée avec des dingues !

— Là, vous me jugez mal ! Anna Moorhouse n'est pas dans un asile... parce qu'elle n'a jamais existé !

— Vraiment ? J'ai vu sa photo !

— Elle était truquée ! C'est très facile.

— Et les articles du journal ?

— Le numéro était également truqué de manière à vous convaincre.

— Et ce misérable docteur Constantin ?

— Son rôle a été joué par un mien ami qui a grand talent d'acteur.

Mrs. Rymer haussa les épaules.

— Vous allez prétendre aussi que je n'ai pas été hypnotisée ?

— Pas en réalité. Votre café contenait une décoction de chanvre indien... après quoi, on vous a fait prendre d'autres somnifères pour vous conduire en auto jusqu'ici où vous vous êtes réveillée.

— Alors, Mrs. Gardner était complice ?

Le détective acquiesça.

— Je suppose que vous l'avez achetée ? Ou que vous lui avez raconté un tas de mensonges.

— Elle a confiance en moi car j'ai, autrefois, évité le bagne à son fils unique.

Le ton de Parker Pyne fit taire son interlocutrice sur ce point. Elle reprit :

— Et la marque en forme de fraise ?

Il sourit.

— Elle doit commencer à s'effacer, elle aura complètement disparu d'ici cinq mois.

— Mais pourquoi toute cette comédie ? Vous vous êtes moqué de moi, vous m'avez amenée ici pour me changer en servante... alors que j'avais tant d'argent en banque... Mais inutile de vous poser cette question, mon bon monsieur ! Vous avez dû vous servir et c'est pour cette raison...

— Il est exact, répondit Parker Pyne, que vous m'avez, étant sous l'influence d'une drogue, donné un pouvoir notarié et que pendant votre... absence, j'ai dirigé vos affaires financières, mais je puis vous affirmer, chère madame, qu'à l'exception des mille livres, pas un centime de votre argent n'est rentré dans ma poche. En réalité, grâce à d'heureux placements votre fortune s'est notablement accentuée.

— Alors, pourquoi... commença Mrs. Rymer.

— Je vais vous poser une question ? Vous êtes sincère et je suis sûr que vous me répondrez franchement : êtes-vous heureuse ?

— Heureuse ! Elle est bien bonne ! Une femme à laquelle on vole son argent peut-elle être heureuse ? Vous avez de l'aplomb !

— Vous êtes toujours en colère et cela se comprend ! Mais laissez mes torts de côté un moment : quand vous êtes venue me voir, il y a un an, vous étiez triste. L'êtes-vous encore ? Dans l'affirmative, je vous ferai toutes mes excuses et vous serez libre de me punir comme vous l'entendrez ; de surcroît, je vous rembourserai les mille livres que vous m'avez données. Voyons, madame, êtes-vous malheureuse ?

Mrs. Rymer le dévisagea, baissa les yeux et murmura :

— Non... je reconnais que je n'ai jamais été aussi heureuse que je le suis maintenant depuis la mort d'Abner. Je... je vais

épouser un homme qui travaille ici, Joe Welsh. Nos bans seront publiés dimanche... ou plutôt, ils *devaient* être publiés...

— Évidemment, déclara Parker Pyne, tout est changé...

Mrs. Rymer rougit violemment, fit un pas en avant et s'écria :

— Que voulez-vous dire ? Supposez-vous que je deviendrais une grande dame si j'avais tout l'argent du monde ? Je ne tiens pas à en être une ! Ce sont des paresseuses ! Joe est assez bien élevé pour moi et moi pour lui. Nous nous convenons et nous serons heureux ! Quant à vous, l'intrigant, filez et ne vous mêlez pas de ce qui ne vous regarde pas !

Il sortit un papier de sa poche, le lui tendit et déclara :

— Voici votre pouvoir. Dois-je le déchirer ? Je suppose que vous vous occuperez désormais de gérer votre fortune ?

Une expression étrange passa sur le visage de Mrs. Rymer qui repoussa le document :

— Gardez-le. Je vous ai dit des choses dures... et vous les méritiez en partie. Vous êtes astucieux mais je vous fais confiance. Déposez pour moi sept cents livres dans la banque, ici. Cela nous permettra d'acheter une ferme que nous avons en vue. Quant au reste... donnez-le aux hôpitaux.

— Vous n'allez pas leur faire cadeau de votre fortune entière ?

— Mais si. Joe est un bon et brave homme mais il est faible. Une aussi grosse somme le perdrait ; je l'ai corrigé de la boisson et je ne le laisserai pas retomber... Grâce au ciel, je sais ce que je veux ! Je ne vais pas permettre à l'argent de m'enlever le bonheur !

— Vous êtes une femme remarquable, dit Parker Pyne. Il n'y en a pas une sur mille qui agirait comme vous !

— Donc, une seule a du bon sens, répliqua Mrs. Rymer.

— Je vous tire mon chapeau, reprit le détective d'une voix profonde.

Il salua gravement et s'éloigna. Mrs. Rymer lui cria :

— Il ne faudra surtout pas que Joe l'apprenne !

Elle resta debout, éclairée par le soleil couchant, un gros chou bleu-vert entre les mains, la tête rejetée en arrière, les épaules bien droites... Une belle paysanne !

# LE MARI MÉCONTENT

Un des meilleurs atouts de Mr. Parker Pyne était incontestablement son aspect bienveillant qui attirait la confiance. Il se rendait parfaitement compte qu'en entrant dans son bureau, ses clients étaient atteints d'une espèce de paralysie ; il lui fallait donc les inciter aux confidences.

Ce matin-là, il était assis en face d'un nouveau client, un certain Reginald Wade qu'il avait jugé tout de suite comme étant peu communicatif. Il appartenait au genre d'hommes qui ont les plus grandes difficultés à exprimer ce dont ils souffrent.

Il était grand, solidement bâti, avait de beaux yeux bleus au regard aimable et un teint hâlé. Tout en regardant Parker Pyne d'un air triste, il tirait machinalement sur sa fine moustache.

— Vu votre annonce, dit-il brusquement. Ai pensé que je devrais venir vous voir... On ne sait jamais...

— Quand les choses vont mal, on est toujours prêt à courir sa chance, n'est-ce pas ? répondit le détective.

— C'est cela, tout à fait cela... Je suis disposé à courir ma chance ; tout va mal pour moi et je ne sais que faire car c'est diablement difficile.

— En ce cas, répondit Mr. Parker Pyne, c'est à moi d'intervenir, car, moi, je saurai quoi faire. Je suis le spécialiste de tous les ennuis moraux.

— Oh ! vous allez un peu fort !

— Non. Les soucis humains peuvent se diviser en quelques chapitres. La mauvaise santé. La mélancolie. Pour les femmes, les préoccupations que leur causent leurs maris. Pour les maris... l'inquiétude que leurs femmes leur font éprouver.

— Vous avez trouvé ! C'est mon cas.

— Racontez-moi cela ?

— Oh ! c'est simple : ma femme veut divorcer pour en épouser un autre.

— C'est assez fréquent de nos jours. Si je comprends bien, vous ne tenez pas à le lui permettre ?

— Je l'aime, répondit Wade.

Il s'était exprimé simplement, mais ce laconisme même était éloquent. Il ajouta :

— Que puis-je faire ?

Parker Pyne le regarda d'un air pensif.

— Pour quelle raison êtes-vous venu me trouver ?

Son interlocuteur se mit à rire avec gêne.

— Je ne sais trop... Vous comprenez, je ne suis pas intelligent et n'ai aucune imagination. J'ai pensé que... vous pourriez me donner une idée. J'ai six mois de répit car elle m'a accordé ce délai. Si elle n'a pas changé d'avis alors, j'accepterai le divorce. Ne pouvez-vous m'aider ? Actuellement, tout ce que je fais l'agace !

« Vous comprenez, je ne suis pas cultivé ; j'aime taper sur des balles en jouant au golf ou au tennis mais je ne m'intéresse ni à la musique, ni à l'art ; ma femme est intellectuelle ; elle adore la peinture, l'opéra, les concerts et s'ennuie avec moi. Cet autre type – il a les cheveux longs et il est poseur – s'y connaît en art et il sait en parler, moi pas ! Jusqu'à un certain point, je comprends qu'une jolie femme instruite en ait assez d'un imbécile comme moi !

Parker Pyne gémit :

— Depuis combien de temps êtes-vous marié ?... Neuf ans ? Je suppose que vous avez adopté cette attitude tout de suite ? Vous avez eu le plus grand tort, cher monsieur ! Ne vous sous-estimez jamais vis-à-vis d'une femme ! Elle vous méprisera et vous le mériterez. Vous auriez dû faire étalage de vos prouesses sportives, qualifier la peinture et la musique de « stupidités qui plaisent à ma femme ». Vous devriez la plaindre de ne pas mieux jouer au tennis, etc...

« L'humilité est une catastrophe dans un ménage ! Aucune femme ne la supporte et il n'y a rien d'étonnant que la vôtre s'en soit lassée.

Wade le regarda avec stupeur.

— Alors, que dois-je faire à votre avis ?

— La question est délicate. Il est trop tard pour agir comme vous eussiez dû le faire il y a neuf ans ; il vous faut changer de tactique. Avez-vous jamais fait la cour à une autre femme ?

— Jamais !

— C'est un tort ; il faut commencer à présent.

Wade parut effaré.

— Oh ! il me serait impossible...

— Vous n'aurez aucune difficulté à surmonter votre scrupule. Une de mes collaboratrices va s'occuper de vous ; elle vous indiquera la marche à suivre et saura que votre amabilité ne signifie rien.

— Ah ! bon, répondit Wade avec soulagement. Mais il me semble qu'Iris sera encore plus disposée à se débarrasser de moi !

— Vous ne comprenez rien à la nature humaine et, en particulier, à celle d'une femme. Actuellement vous êtes un laissé pour compte et Mrs. Wade n'a aucune considération pour un homme que nul ne lui dispute. Mais supposez qu'elle découvre que vous avez autant qu'elle envie de reprendre votre liberté ?

— Elle sera enchantée.

— Elle devrait l'être, mais il n'en sera rien. De plus, elle constatera que vous plaisez à une femme séduisante qui n'a que l'embarras du choix. Votre cote remontera immédiatement car elle comprendra que toutes ses amies diront que vous vous êtes lassé d'elle et que vous voulez en épouser une plus charmante. Elle sera vexée.

— Croyez-vous ?

— J'en suis sûr. Vous ne serez plus « ce pauvre vieux Reggie » mais « ce séducteur dissimulé ». Ce sera très différent ! Sans abandonner immédiatement son projet, elle essaiera de vous reprendre mais vous vous montrerez ferme et lui répéterez tous ses arguments : « Nous ne sommes pas faits pour vivre ensemble ; mieux vaut nous séparer. » Vous ajouterez que, tout en reconnaissant la justesse de ses paroles alors qu'elle déclarait que vous ne l'aviez jamais comprise, il est également exact *qu'elle ne vous a jamais compris...* D'ailleurs, inutile d'entrer



dans les détails maintenant. Au moment voulu, on vous donnera toutes les instructions nécessaires.

Le pauvre mari semblait encore dubitatif :

— Vous croyez vraiment que votre plan réussira ?

— Je ne le garantis pas, répondit Parker Pyne avec prudence. Il est possible que votre femme soit tellement éprise de votre rival que rien ne pourra vous la ramener ; cependant, je ne le crois pas. Elle s'est éloignée de vous par lassitude, une lassitude causée par le climat d'admiration et d'absolue fidélité dont vous avez eu la maladresse de l'entourer. Si vous m'écoutez, je pense que vous avez quatre-vingt-dix-sept chances sur cent de réussir.

— Parfait. J'accepte. À propos, que vous dois-je ?

— Deux cents guinées, payables d'avance.

Mr. Wade prit son chéquier.

Les jardins de Lorrimer Court étaient ravissants sous le soleil. Iris Wade, étendue sur une chaise longue y ajoutait une note exquise ; elle était vêtue d'un ensemble mauve dégradé et son habile maquillage lui ôtait plusieurs années sur les trente-cinq qu'elle possédait en réalité.

Elle causait avec une amie, Mrs. Massington, et toutes deux se comprenaient à merveille, étant affligées de maris qui ne parlaient que de valeurs en bourse ou de golf.

— Qui est cette jeune personne ? interrogea Mrs. Massington. Mrs. Wade haussa les épaules.

— Je n'en sais rien ! C'est la petite amie de Reggie, ce qui est très amusant ! Vous savez qu'il ne s'occupe jamais des femmes. Il est venu me trouver, a bafouillé, hésité et m'a demandé d'inviter cette Miss de Sara pour le week-end. Je n'ai pu m'empêcher de rire ! Vous connaissez Reggie ! Bref, la voilà.

— Où l'a-t-il rencontrée ?

— Je l'ignore ; il s'est montré assez imprécis.

— Il la connaît peut-être depuis longtemps.

— Je ne crois pas. Bien entendu, je suis enchantée car cela facilite la situation. Vous comprenez, j'avais du chagrin au sujet de Reggie qui est un si brave homme. Je le répétais sans cesse à Sinclair, car je craignais que mon mari ait trop de chagrin. Il me répondait que Reggie en prendrait son parti et il semble avoir

raison. Il y a deux jours, Reggie était désespéré... et maintenant, il a invité cette jeune femme. Ainsi que je vous le disais, cela m'amuse et je suis ravie qu'il ait une distraction. Je crois que le malheureux pensait que je serais jalouse ! Quelle absurdité ! « Bien sûr, lui ai-je dit, fais venir cette dame. » Pauvre Reggie ! comme si une pareille élégante pouvait s'intéresser à lui ! Elle s'en amuse tout simplement.

— Elle est fort séduisante, dit Mrs. Massington, et assez dangereuse. C'est le genre de femme qui ne s'occupe que des hommes et je ne pense pas qu'elle soit du meilleur monde.

— C'est probable, répondit Mrs. Wade.

— Elle a des robes ravissantes, reprit son amie.

— Un peu trop exotiques, ne trouvez-vous pas ?

— En tout cas, fort coûteuses.

— Exagérément.

— Oh ! les voici, annonça Mrs. Massington.

Madeleine de Sara et Reginald Wade traversaient la pelouse. Ils causaient, riaient et paraissaient très contents. Madeleine se laissa tomber sur une chaise, enleva le béret qu'elle portait et passa la main sur ses belles boucles brunes ; elle était incontestablement superbe.

— Nous avons passé un exquis après-midi ! s'écria-t-elle. Mais j'ai bien chaud. Je dois être laide à faire peur !

Wade tressaillit en reconnaissant le mot d'ordre et balbutia :

— Vous êtes... vous êtes... — Il fit entendre un petit rire et conclut : — Je ne veux pas achever...

Madeleine le regarda et parut fort bien comprendre, ce que Mrs. Massington nota aussitôt.

— Vous devriez jouer au golf, dit Miss de Sara en s'adressant à son hôtesse. Vous perdez beaucoup. J'ai une amie qui s'y est mise, a fait de grands progrès et elle était pourtant bien plus âgée que vous.

— Ce genre de distractions ne m'intéresse pas, répondit froidement Iris Wade.

— N'y réussissez-vous pas ? C'est navrant ! On se sent tellement en dehors des passe-temps modernes. Mais, de nos jours, on peut avoir de si bonnes leçons qu'on peut arriver à

jouer correctement. J'ai fait de grands progrès en tennis l'été dernier... mais je n'y parviens pas en golf.

— Allons donc ! dit Wade. Vous n'avez besoin que d'un peu d'entraînement. Vous avez admirablement exécuté les coups d'envoi tout à l'heure.

— Grâce à votre technique. Vous êtes un merveilleux professeur ! Il y a tant de gens qui ne savent pas enseigner... mais vous avez ce talent et je vous envie... vous pouvez tout faire !

— Pas du tout, je ne suis bon à rien, murmura Reggie, confus.

— Vous devez être très fière de votre mari, continua Madeleine en se tournant vers Mrs. Wade. Comment êtes-vous arrivée à le monopoliser pendant tant d'années ? Vous devez être fort adroite... à moins que vous ne l'ayez mis sous clef ?

Iris ne répondit pas et ramassa son livre d'une main tremblante. Reggie murmura qu'il allait changer de costume et s'éloigna.

Miss de Sara reprit :

— Que vous êtes gentille de m'accueillir chez vous ! Il y a des femmes qui se méfient des amies de leurs maris. Je trouve la jalousie ridicule... et vous ?

— Moi aussi. Je n'aurais jamais l'idée d'être jalouse de Reggie.

— C'est merveilleux ! Car il est évident qu'il plaît aux femmes. J'ai éprouvé un choc désagréable en apprenant qu'il était marié. Pourquoi tous les hommes séduisants sont-ils ligotés aussi jeunes ?

— Je suis enchantée que vous trouviez mon mari attrayant.

— C'est qu'il l'est ! Si beau garçon et si excellent sportif ! De plus le dédain qu'il prétend éprouver pour les femmes ne peut que les attirer !

— Je suppose que vous avez beaucoup d'amis masculins ? demanda Iris.

— Mon Dieu, oui. Je les préfère aux femmes car elles ne sont jamais aimables envers moi... je ne comprends pas pourquoi...

— Peut-être l'êtes-vous trop envers leurs maris, dit Mrs. Massington en riant.

— C'est que je plains certains hommes ; il y en a de charmants qui sont nantis d'épouses si ternes ! Il est normal qu'ils veuillent pouvoir parler à des femmes jeunes et gaies. À mon avis, les idées modernes sur le divorce sont raisonnables. Recommencer à vivre pendant qu'on est encore jeune, avec quelqu'un qui partage les mêmes goûts et les mêmes idées... Cela vaut mieux pour tous car je pense que les intellectuelles mettent la main sur des individus aux cheveux trop longs qui leur plaisent. Mieux vaut se résigner à son échec et repartir sur nouveaux frais. Ne trouvez-vous pas que c'est raisonnable, mesdames ?

— Certainement.

Madeleine parut se rendre compte que l'atmosphère avait baissé de plusieurs degrés ; elle balbutia qu'il lui fallait s'habiller pour le thé et quitta le jardin.

— Ces jeunes filles modernes sont détestables, déclara Mrs. Wade. Elles n'ont aucune idée dans le cerveau.

— Celle-ci en a une, Iris, répliqua Mrs. Massington. Elle est éprise de Reggie.

— Allons donc !

— Mais si. J'ai vu comment elle le regardait tout à l'heure. Peu lui importe qu'il soit marié ; elle veut l'épouser. C'est dégoûtant !

Mrs. Wade garda le silence un instant puis elle rit un peu et déclara :

— En somme, cela m'est égal.

Elle ne tarda pas à monter dans sa chambre. Son mari était dans le cabinet de toilette et chantait gaiement.

— Tu t'amuses, mon ami ? lui demanda-t-elle.

— Oh !... oui, assez.

— J'en suis contente. Je veux que tu sois heureux.

— Je le suis.

Reggie Wade ne savait guère jouer la comédie mais son embarras le servit. Il évita de regarder sa femme et sursauta quand elle reprit la parole ; il était honteux et cette comédie lui répugnait ; il offrait l'image même de la culpabilité.

— Depuis quand la connais-tu ? interrogea brusquement Iris.

— Heu... qui cela ?

— Miss de Sara, évidemment.  
— Je... ne sais pas trop... il y a quelque temps.  
— Vraiment ? Tu ne m'en avais jamais parlé.  
— Crois-tu ? J'ai dû oublier.  
— Oh ! oublier ! riposta Mrs. Wade qui s'éloigna dans un tourbillon de draperies mauves.

Après le thé, Wade fit visiter la roseraie à Madeleine et ils s'éloignèrent, certains que deux regards les suivaient de loin.

— Écoutez, dit Reggie, quand ils furent loin, je crois qu'il va falloir renoncer à cette comédie. Ma femme m'a dévisagé avec haine.

— Ne vous tourmentez pas. Tout va bien.

— Est-ce votre avis ? Je ne veux pas la pousser à bout. Elle m'a dit plusieurs méchancetés pendant le goûter.

— Tout va bien, répéta Miss de Sara. Vous jouez admirablement votre rôle.

— Croyez-vous ?

— Oui... — Elle continua plus bas : — Votre femme tourne le coin de la terrasse pour voir ce que nous faisons. Embrassez-moi.

— Oh ! balbutia Wade. Le faut-il ? Je veux dire...

— Embrassez-moi ! répéta vivement Madeleine.

Il s'exécuta sans élan mais sa partenaire y remédia : elle lui jeta les bras autour du cou et il fut anéanti.

— Oh ! murmura-t-il.

— Cela vous a-t-il été très désagréable ?

— Bien sûr que non, répondit-il galamment. Je... j'ai été surpris... Pensez-vous que nous soyons restés ici assez longtemps ?

— Oui, nous y avons fait du bon travail.

Ils retournèrent sur la pelouse, et Mrs. Massington leur apprit que la maîtresse de maison était allée s'étendre.

Un peu plus tard, Wade vint rejoindre Madeleine ; il était consterné et il lui dit :

— Elle est dans un état affreux ! Elle a des crises de nerfs !

— C'est parfait.

— Elle m'a vu vous embrasser...

— C'était bien ce que nous espérions.

— Je le sais mais je ne pouvais pas le lui dire ! Je ne sais que répondre... j'ai dit que... c'était par hasard.

— Très bien.

— Elle m'a déclaré que vous cherchiez à m'épouser et que vous ne valiez pas grand-chose ! Cela m'a bouleversé car c'est tellement injuste alors que vous agissez par devoir. Je lui ai répondu que j'avais le plus grand respect pour vous, que ce qu'elle disait était absolument faux et, quand elle a continué, je me suis mis en colère.

— Admirable !

— Alors, elle m'a dit de sortir car elle ne veut plus me parler ; elle m'a menacé de faire ses malles et de partir.

Madeleine sourit :

— Vous n'avez qu'à déclarer que c'est vous qui allez gagner Londres.

— Mais je n'y tiens pas !

— Vous n'y serez pas obligé. Votre femme n'a aucune envie que vous alliez vous distraire en ville.

Le lendemain matin, Wade mit Madeleine au courant des dernières nouvelles.

— Elle a dit qu'elle a réfléchi et que, puisqu'elle s'est engagée à rester six mois, il ne serait pas loyal qu'elle s'en allât maintenant. Mais que, puisque je fais venir mes amies, elle peut inviter les siens... et elle écrit à Sinclair Jordan.

— Est-ce *lui* ?

— Oui et je ne le veux pas chez moi !

— Il le faut, affirma Miss de Sara. Ne vous tourmentez pas ; je m'en occuperai. Déclarez qu'après tout vous n'y voyez aucun inconvénient et que, dans ces conditions, elle n'en verra pas à ce que je prolonge mon séjour.

— Mon Dieu ! soupira Wade.

— Ne perdez pas courage ! Tout va pour le mieux. Encore une quinzaine et vos soucis seront loin.

— Dans quinze jours ? Vous croyez ?

— J'en suis sûre.

Une semaine plus tard, Madeleine de Sara entra dans le bureau de Mr. Parker Pyne et se laissa tomber dans un fauteuil avec lassitude.

— Salut, Reine des Vamps ! lui dit-il en souriant.

— Des vamps ! répondit-elle tristement. Quel métier ! Cet homme est obsédé par sa femme ! C'est un envoûtement !

— Évidemment, répliqua le détective. Cela rend notre mission plus facile car, ma chère enfant, je n'exposerais pas n'importe qui à votre séduction !

Elle se mit à rire.

— Si vous saviez quelle difficulté j'ai eue à me faire embrasser par lui !

— Voilà qui a dû vous sembler étrange ! Enfin, votre mission est-elle accomplie ?

— Oui, je crois que tout va bien. Il y a eu une terrible scène hier soir... Voyons, mon dernier rapport date de trois jours ?

— En effet.

— Ainsi que je vous l'ai déjà écrit, je n'ai eu qu'à regarder cet affreux Sinclair Jordan pour le faire ramper à mes pieds... d'autant que mes toilettes lui ont donné à croire que j'étais riche. Bien entendu, Mrs. Wade était furieuse de voir ses deux hommes s'occuper de moi. J'ai montré lequel je préférais en me moquant de Jordan devant elle ; j'ai tourné ses vêtements et sa coupe de cheveux en ridicule et fait observer qu'il avait les genoux cagneux.

— Excellente technique ! dit Parker Pyne.

— Tout a explosé hier soir : Mrs. Wade m'a accusée de détruire son ménage. Son mari ayant fait allusion à son flirt avec Jordan, elle a déclaré qu'elle y avait été poussée par le chagrin et la solitude. Depuis quelque temps, elle avait eu à se plaindre de l'indifférence de Reggie sans savoir qu'elle en était la cause. Elle a ajouté qu'elle avait toujours été parfaitement heureuse, qu'elle l'adorait, qu'il le savait et qu'elle ne tenait qu'à le garder. J'ai répliqué qu'il était un peu tard ! Wade a parfaitement joué son rôle ! Il a répondu que peu lui importait car il m'épouserait. Sa femme ne tarderait pas à avoir son Sinclair vu que la procédure de divorce pouvait être entamée tout de suite et qu'il serait absurde d'attendre six mois !

« Il a ajouté qu'il lui fournirait le motif nécessaire d'ici quelques jours et qu'elle pourrait alerter son avocat. Il a crié qu'il ne pouvait plus vivre sans moi ! Alors sa femme s'est frappé la poitrine, a parlé de sa maladie de cœur et il a fallu lui faire boire du cognac... mais Wade ne s'est pas ému. Il est parti pour Londres, ce matin et je jurerais qu'elle l'a suivi.

— Tout va donc pour le mieux, dit Parker Pyne avec satisfaction. Cette affaire est une réussite.

La porte s'ouvrit brusquement et Reginald Wade parut.

— Est-elle ici ? demanda-t-il. (Puis, apercevant Madeleine, il s'écria :) Oh ! Chérie ! et lui saisit les deux mains. Vous avez deviné, hier soir, que je disais la vérité ? Je ne comprends pas pourquoi j'ai été aveugle aussi longtemps ! Mais depuis trois jours, je sais ce qu'il en est !

— Quoi donc ? balbutia-t-elle.

— Que je vous adore et qu'aucune autre femme ne compte plus pour moi ! Iris pourra divorcer et quand je serai libre, vous m'épouserez, n'est-ce pas ? Promettez-le, Madeleine ! Je vous aime tant !

Il la saisit à bras-le-corps et, au même instant, la porte se rouvrit pour laisser passer une femme maigre, mal habillée.

— J'en étais sûre ! cria-t-elle. Je t'ai suivi ! Je savais que tu la rejoindrais !

— Je vous assure... commença le détective quand il fut revenu de sa stupeur.

Mais Mrs. Wade n'en tint pas compte ; elle continua :

— Oh Reggie, tu ne veux pas me briser le cœur ! Reviens ! Je ne te ferai aucun reproche ! J'apprendrai à jouer au golf... je ne recevrai personne qui te déplaît... au bout de tant d'années pendant lesquelles nous avons été si heureux ensemble...

— Je commence seulement à l'être, répliqua Wade en contemplant Madeleine. Tu voulais épouser cet idiot de Jordan ! Épouse-le !

Iris poussa un cri :

— Je le déteste ! Il me fait horreur !

Puis se tournant vers Miss de Sara, elle hurla :

— Mauvaise femme ! Vampire ! Vous m'avez volé mon mari !

— Je n'en veux pas ! riposta Madeleine.



— Chérie ! supplia Wade au désespoir.

— Allez-vous-en !

— Mais je suis sincère, je vous le jure...

— Partez ! répéta Madeleine exaspérée.

Reggie se dirigea vers la porte de mauvaise grâce et affirma :

— Je reviendrai ! Vous me reverrez !

Il sortit en claquant le battant.

— Les créatures de votre espèce devraient être marquées et fouettées, vociféra Iris. Reggie était un ange avant de vous rencontrer. À présent, il est tellement changé que je ne le reconnais pas !

Elle courut après son mari en sanglotant.

Miss de Sara et Mr. Parker Pyne se regardèrent et la première dit d'un ton navré :

— Je n'y puis rien ! C'est un excellent homme... mais je ne veux pas l'épouser ! Je ne me doutais pas... Si vous saviez avec quelle difficulté je l'ai obligé à m'embrasser !

— Ah ! répondit le détective, je regrette de l'avouer mais j'ai commis une erreur de jugement...

Il secoua tristement la tête, attira vers lui le dossier Wade et y traça ces phrases :

ÉCHEC... dû à des causes naturelles.

N.-B. Elles auraient dû être prévues.

# LA PERLE DE GRAND PRIX

Le groupe des touristes avait passé une longue journée fatigante. Partis d'Amman le matin de bonne heure par une température écrasante, ils venaient juste d'atteindre, au crépuscule, le camp qui s'élève au milieu de la ville rocheuse de Pétra.

Ils étaient sept : le gros magnat américain Caleb P. Blundell, son beau secrétaire brun et taciturne Jim Hurst, sir Donald Marvel, membre du Parlement anglais, qui semblait fatigué. Le docteur Carver, archéologue de réputation mondiale. Un bel officier français, le colonel Dubosc. Mr. Parker Pyne, dont la profession était mal définie, mais qui offrait l'aspect de la loyauté britannique. Enfin, Miss Carol Blundell, jolie fille manifestement choyée et très sûre d'elle.

Ils dînèrent tous dans la grande tente après avoir choisi les abris où ils dormiraient. Ils s'entretenaient de la politique du Proche Orient, le député anglais avec circonspection, le Français avec tact, l'Américain avec quelque vantardise. L'archéologue, Parker Pyne et Jim Hurst se taisaient. Puis, ils parlèrent de la ville qu'ils venaient de visiter.

— Elle est par trop romantique ! déclara la jeune fille. Quand on pense que ceux qui y habitaient... les Nabatéens, je crois, existaient presque avant le début du monde !

— Pas tout à fait, répondit Parker Pyne en souriant. N'est-ce pas, docteur Carver ?

— Oh ! cela ne nous reporte guère qu'à deux mille ans en arrière. Si on considère les gangsters comme des gens romantiques, on peut leur comparer les Nabatéens. C'étaient de riches bandits qui obligeaient les voyageurs à emprunter certaines routes et rendaient les autres dangereuses. Pétra était l'entrepôt de leurs rapines.

— Vous croyez que c'étaient de simples voleurs ? demanda Carol.

— Le mot voleur est moins romanesque. Un bandit évoque un homme de plus grande envergure.

— Et le financier moderne ? dit Parker Pyne en clignant de l'œil.

— Une pierre dans ton jardin, p'pa.

— L'homme qui gagne de l'argent est un bienfaiteur de l'humanité, déclara Blundell d'un air important.

— L'humanité est tellement ingrate ! murmura le détective.

— Qu'est-ce que l'honnêteté ? demanda le Français. Une nuance, une convention. Suivant les pays, le mot a un sens différent. L'Arabe n'a pas honte de voler ni de mentir. Pour lui, ce qui compte c'est celui auquel il a menti ou qu'il a volé.

— En effet, telle est leur position, dit Carver.

— Ce qui prouve la supériorité de l'Occident sur l'Orient, déclara Blundell. Quand ces pauvres gens reçoivent quelque éducation...

Sir Donald prit part à la conversation avec lassitude :

— L'éducation est bien surfaite. Elle apprend une masse de choses inutiles aux hommes... Rien ne modifie la nature.

— Comment ?

— À mon avis, un voleur sera toujours un voleur.

Un lourd silence tomba. Puis, Carol se mit à parler des moustiques avec volubilité et son père la soutint.

Sir Donald, assez étonné, murmura à l'oreille de son voisin, Parker Pyne :

— On jurerait que j'ai gaffé ?

— C'est bizarre, répondit le détective.

Une des personnes présentes n'avait rien remarqué : l'archéologue, pensif, le regard lointain ne disait rien. Mais l'arrêt de la conversation l'incita à parler :

— Je suis de votre avis, tout au moins pour l'inverse : un homme est ou n'est pas foncièrement honnête.

— Vous ne croyez pas, demanda Parker Pyne, qu'une tentation puisse changer un honnête homme en malfaiteur ?

— Impossible !

Le détective hocha doucement la tête.

— Je ne crois pas. Tant de facteurs peuvent se présenter. Par exemple, la paille dans l'acier.

— Que voulez-vous dire ? interrogea le jeune Hurst qui n'avait pas encore ouvert la bouche.

Il avait une voix grave au timbre sympathique.

— Ceci : le cerveau est réglé de manière à supporter un certain poids. Ce qui précipite une crise peut-être insignifiant. C'est pourquoi la plupart des crimes sont absurdes car il a suffi d'un rien pour les faire commettre.

— C'est de la psychologie, fit observer l'officier français.

— Si les criminels étaient psychologues, reprit Parker Pyne, comme ils seraient forts ! Quand on pense que sur dix personnes, neuf peuvent être sous une influence déterminée, amenées à vous obéir.

— Expliquez-vous ! s'écria la jeune fille.

— Il y a d'abord, l'homme facile à intimider : si on lui parle avec colère, il obéit. Puis, il y a celui qui a le culte de la contradiction et qui fait l'opposé de ce qu'on lui conseille. Enfin – et c'est le type le plus répandu – l'homme qui se laisse suggestionner. Il a vu une auto parce qu'il a entendu un klaxon, ou un facteur s'il entend toucher à la boîte aux lettres ; il voit un poignard dans une plaie si on lui dit que l'homme a été frappé et il perçoit une détonation si on lui parle d'un coup de feu.

— Je suis sûre qu'on ne pourrait pas me faire croire de telles choses, affirma Carol.

— Tu es trop intelligente, chérie, dit son père.

— Ce que vous venez de dire est fort juste, reconnut le Français en s'adressant à Parker Pyne. L'idée préconçue oblitère le raisonnement.

Miss Blundell bâilla et annonça :

— Je suis fatiguée et je vais gagner ma caverne. Abbas Effendi nous a prévenus qu'il fallait partir de bonne heure demain. Il va nous conduire au lieu des sacrifices... je ne sais trop de quoi il s'agit.

— C'est l'endroit où l'on met à mort de belles jeunes personnes, expliqua sir Donald.

— Juste ciel ! Bonsoir tout le monde. Oh ! j'ai perdu une boucle d'oreille !

Le colonel Dubosc ramassa le bijou qui avait roulé sous la table et le tendit à sa propriétaire.

— Ces perles sont-elles véritables ? interrogea sir Donald brusquement sans sa courtoisie habituelle.

Il contemplait les deux grandes boucles qui ornaient les oreilles de l'Américaine.

— Bien sûr, répondit-elle.

— Elles m'ont coûté quatre-vingt mille dollars, ajouta le père fièrement. Mais ma fille les visse si mal qu'elles tombent. Tu veux me ruiner, petite.

— Je ne crois pas que tu serais ruiné même s'il te fallait m'en payer une autre paire !

— Sans doute, répondit le magnat. Trois autres paires ne diminueraient guère mon compte en banque.

— Vous avez de la chance ! répliqua sir Donald.

— Je crois que je vais aller dormir, messieurs, reprit Blundell. Bonsoir.

Il s'éloigna, suivi du jeune Hurst.

Les quatre voyageurs qui restaient échangèrent des sourires et sir Donald marmotta ;

— Tant mieux pour lui s'il a les moyens de perdre pareille somme ! Cochon de nouveau riche ! ajouta-t-il avec humeur.

— Ces Américains ont beaucoup trop d'argent, déclara Dubosc.

— Les pauvres n'apprécient guère les gens richissimes, dit doucement Parker Pyne.

L'officier se mit à rire :

— Ils sont tous jaloux ! Vous avez raison, monsieur, tout le monde désire avoir de la fortune et pouvoir acheter des perles ! Sauf peut-être les savants...

Il salua le docteur Carver qui, à son habitude, paraissait distrait et jouait avec un petit objet qu'il tenait à la main.

— Quoi ? demanda-t-il en sortant de sa rêverie. Je reconnais que je ne convoite pas les grosses perles. Évidemment l'argent est toujours utile... mais regardez ceci ! Voilà qui est bien plus intéressant !

— Qu'est-ce donc ?

— Un cachet d'hématite noire qui représente une offrande : on y a gravé un dieu en train de présenter un suppliant à un autre dieu beaucoup plus puissant, assis sur un trône. Le suppliant apporte un chevreau comme offrande et un serviteur écarte les mouches du trône à l'aide d'une branche de palmier. La fine inscription déclare qu'il s'agit d'un fidèle d'Hammourabi ; donc ce cachet a dû être fait il y a quatre mille ans.

Prenant une boule de plasticine dans sa poche, Carver en étendit un peu sur la table, l'assouplit avec de la vaseline et y appuya sa trouvaille ; après quoi, il détacha un morceau de plasticine à l'aide d'un canif et dit :

— Regardez.

La scène qu'il avait décrite apparut nettement et, pendant un instant, tous furent envoûtés par cette évocation du passé. Puis la voix sèche de Blundell s'éleva :

— Dites donc, Indigènes, venez prendre mes bagages dans cette maudite cave et portez-les dans une tente ! Les bêtes me piquent et je ne pourrai pas dormir !

— Quelles bêtes ? interrogea sir Donald.

— Probablement les poux du sable, expliqua Carver.

Le groupe se mit en branle de bonne heure, le lendemain et admira la couleur rose des rochers. Tous marchaient lentement, pour attendre le savant qui cheminait les yeux fixés sur le sol ; il se baissait de temps à autre et ramassait de petits objets.

— On peut toujours reconnaître les archéologues, déclara le colonel Dubosc, en souriant : ils ne regardent ni le ciel ni les montagnes, ni les beautés de la nature... ils cherchent par terre !

— Oui, mais quoi ? demanda Carol. Que ramassez-vous, docteur ?

Carver sourit et lui tendit deux fragments boueux de poterie.

— Ces détritits ! s'écria la jeune fille dédaigneusement.

— Ils sont beaucoup plus intéressants que l'or !

Elle fit une moue incrédule.

Les touristes atteignirent un tournant abrupt et passèrent devant deux ou trois tombeaux creusés dans le roc. L'ascension était assez pénible, mais les bédouins marchaient en tête sans se

troubler et sans même jeter un regard au précipice qui s'ouvrait d'un côté de la piste.

Carol avait pâli. Un des serviteurs se pencha et lui tendit la main. Hurst se dressa devant elle et mit sa canne en travers du précipice comme garde-fou. Elle le remercia d'un regard et ne tarda pas à grimper sur un sentier rocheux beaucoup plus large. Ses compagnons la suivirent lentement. Le soleil était déjà haut et la chaleur se faisait sentir.

Ils gagnèrent enfin un large plateau et une petite montée les conduisit au sommet d'un grand rocher carré. Blundell fit signe aux guides que ses compagnons et lui pourraient continuer seuls et les bédouins s'installèrent confortablement contre les roches pour fumer.

Ils arrivèrent sur une espèce de plate-forme nue ; la vue de la vallée était admirable. À leurs pieds, il y avait un rectangle entouré de bassins creusés dans la pierre et surmonté d'une sorte d'autel.

— Quel beau site pour faire des sacrifices, dit la jeune fille avec admiration. Mais y amener les victimes expiatoires ne devait pas être facile !

— Il y avait autrefois, expliqua le docteur Carver, une route rocheuse en zigzag. Quand nous descendrons sur l'autre versant, nous en retrouverons les traces.

Le groupe s'attarda un moment à discuter ; puis on entendit un léger bruit et l'archéologue déclara :

— Je crois que votre boucle d'oreille est encore tombée, mademoiselle.

Carol porta la main à une oreille et s'écria :

— En effet.

Dubosc et Hurst commencèrent à la chercher et le colonel dit :

— Elle ne peut être loin, car cet endroit est plat et ressemble à une boîte carrée.

— N'a-t-elle pas pu tomber dans une fente ? interrogea la jeune Américaine.

— Il n'y en a pas, répondit Parker Pyne. Le sol est parfaitement uni. Ah ! Vous avez quelque chose, colonel ?

— Un simple petit caillou, répondit Dubosc, en le jetant au loin.

Peu à peu la tension s'empara des chercheurs. La somme de quatre-vingt mille dollars paraissait s'imposer à tous les esprits.

— Avais-tu cette perle en arrivant ici, demanda son père. Peut-être est-elle tombée pendant que nous marchions ?

— Je l'avais quand nous sommes arrivés sur ce plateau, parce que le docteur Carver m'a fait observer qu'elle se détachait et l'a revissée. N'est-ce pas, docteur ?

Le savant acquiesça et sir Donald exprima tout haut ce que chacun pensait :

— Cette affaire est très ennuyeuse. Vous nous disiez, hier soir, monsieur, combien vous avaient coûté ces perles. Chacune vaut une petite fortune et si l'on ne retrouve pas celle qui manque — ce qui semble probable — chacun de nous pourra être soupçonné.

— Je demande à être fouillé ! interrompit Dubosc. Je l'exige même.

— Moi aussi, ajouta vivement Hurst.

— Quel est l'avis général ? interrogea sir Donald.

— Affirmatif, en ce qui me concerne, dit Mr. Parker Pyne.

— Excellente idée, ajouta le savant.

— Je désire être compris dans la fouille, annonça Blundell. J'ai mes raisons pour cela mais ne veux pas les donner.

— Comme vous voudrez, dit sir Donald avec courtoisie.

— Carol, ma petite, veux-tu aller retrouver les guides ?

La jeune fille s'éloigna sans répondre, le visage sombre. Son air angoissé attira l'attention d'un de ses compagnons qui se demanda ce que cela signifiait.

La fouille fut sévère, complète... et ne donna aucun résultat. Il devint évident que personne ne cachait la perle.

Le petit groupe descendit la pente d'un air morne et n'écoula ensuite que vaguement les descriptions des guides.

Mr. Parker Pyne achevait de s'habiller pour déjeuner quand quelqu'un apparut à l'ouverture de sa tente.

— Puis-je entrer ?

— Certainement, chère mademoiselle.



Carol vint s'asseoir sur le lit. Son visage avait la même expression angoissée que le matin. Elle dit :

— Vous faites profession d'aider les personnes malheureuses, n'est-ce pas ?

— Je suis en vacances et n'accepte aucune affaire.

— Vous vous occuperez de moi, répliqua-t-elle avec calme, car je suis plus tourmentée que n'importe qui.

— Pourquoi ? Est-ce à cause de la perle ?

— Oui. Jim Hurst ne l'a pas prise, j'en suis sûre.

— Je ne comprends pas bien. Pourquoi l'accuserait-on ?

— À cause du passé : Jim Hurst a été voleur et on l'a surpris dans notre maison. Je... j'ai eu pitié de lui... Il était si jeune, si affolé...

« *Et si beau* », pensa Parker Pyne.

— J'ai obtenu de p'pa – qui ferait n'importe quoi pour moi – de permettre à Jim de se relever et celui-ci s'est amendé. Mon père a confiance en lui, lui confie tous ses secrets... et eût fini par céder sans la perte de cette perle...

— Comment « céder » ?

— Je veux épouser Jim qui est amoureux de moi.

— Mais... sir Donald ?

— C'est le prétendant choisi par p'pa. Supposez-vous que je veuille épouser un empaillé pareil ?

Parker Pyne ne releva pas cette description du jeune noble et interrogea :

— Quels sont les sentiments de sir Donald à votre égard ?

— Je pense qu'il m'estime capable de redorer son blason !

Le détective réfléchit puis reprit :

— Je voudrais vous poser deux questions : hier soir, on a déclaré qu'un voleur ne se corrige jamais...

— En effet.

— Je comprends maintenant pourquoi cela a jeté un froid.

— Oui... c'était gênant pour Jim, pour moi et pour mon père. J'ai eu si grand peur que le visage de Jim ne l'accuse, que j'ai prononcé la première phrase qui m'est venue à l'esprit.

Parker Pyne acquiesça d'un air pensif ; puis il demanda :

— Pourquoi votre père a-t-il demandé qu'on le fouillât tout à l'heure ?

— Vous n'avez pas compris ? Moi, si. Il supposait que je croirais qu'il avait voulu tendre un piège à Jim, car il est enragé pour que j'épouse l'Anglais. Alors, il a tenu à me prouver qu'il n'avait pas joué un vilain tour à Jim.

— Mon Dieu, dit le détective, tout ceci est fort révélateur, mais ne nous aide pas à résoudre le problème.

— Vous n'allez pas m'abandonner ?

— Non... non... Que désirez-vous au juste que je fasse ?

— Prouvez que Jim n'a pas dérobé la perle.

— Mais supposons... pardonnez-moi... que ce soit lui ?

— Si vous le croyez, vous vous trompez du tout au tout.

— Peut-être... avez-vous envisagé tous les aspects de la question ? M. Hurst a pu éprouver une violente tentation ? La vente de cette perle lui apporterait une grosse somme qui le rendrait indépendant ; il pourrait alors vous épouser sans le consentement de votre père.

— Il n'est pas coupable, répondit Carol sans se troubler.

Cette fois, le détective ne protesta pas et répondit :

— Je ferai de mon mieux.

La jeune fille s'inclina et sortit de la tente. Parker Pyne s'assit, à son tour, sur le lit, réfléchit et se mit à rire en disant tout haut :

— Je deviens idiot !

Mais pendant le déjeuner, il fut très enjoué.

L'après-midi s'écoula dans le calme. Les touristes dormirent pour la plupart. À seize heures quinze, Parker Pyne entra dans la grande tente et n'y trouva que le docteur Carver qui examinait des fragments de poterie.

— Ah ! lui dit-il en s'asseyant, je voulais justement vous voir. Voulez-vous me prêter un bout de plasticine ?

Le savant fouilla dans ses poches, en sortit un bâton et le lui tendit.

— Non, dit le détective en le repoussant, ce n'est pas celui-ci, c'est la boule que vous aviez hier soir et, à vrai dire, ce n'est pas la plasticine que je veux, mais son contenu.

Il y eut un silence ; puis l'archéologue répondit sans se troubler :

— Je ne comprends pas bien.

— Je crois que si... Je veux la perle de Miss Blundell.

Un nouveau silence tomba. Le savant finit par glisser une main dans sa poche et exhuma une boule informe.

— Vous êtes adroit, murmura-t-il.

— Veuillez tout m'expliquer, reprit Parker Pyne en grattant la substance molle d'où il retira une boucle d'oreille quelque peu maculée. Je voudrais, par simple curiosité, apprendre ce qu'il s'est passé...

— Je vous le dirai, répondit Carver, si vous m'expliquez comment vous m'avez soupçonné ? Vous n'avez rien vu ?

— Non. Je me suis contenté de réfléchir.

— Au début, il ne s'est agi que d'un simple incident. J'ai marché derrière vous tous, ce matin, et j'ai vu la perle à mes pieds ; elle venait sans doute de tomber, mais ni sa propriétaire ni personne ne l'avait remarqué. Je l'ai ramassée et mise dans ma poche, bien décidé à la rendre dès que je rattraperais Miss Blundell...

« Puis, tandis que je gravissais la montée, j'ai pensé que ce bijou n'intéressait guère cette petite sotte ; son père lui en achèterait un autre sans se préoccuper de la dépense... tandis que la vente de cette perle me permettrait d'équiper un groupe de prospecteurs... (Le visage jusqu'alors impassible de l'archéologue, s'anima.) Vous ignorez combien il est difficile, de nos jours, d'obtenir des subventions pour des fouilles ! Cette perle me faciliterait l'exploration d'une région de Béloutchistan où il y a tout une époque à ressusciter... Ce que vous avez dit hier soir m'est revenu à l'esprit, les témoins suggestionnables. Cette jeune fille devait appartenir à cette catégorie. Quand nous avons atteint le sommet, je lui ai dit qu'une de ses boucles d'oreilles était mal vissée et j'ai fait semblant de la consolider... En réalité, j'ai appuyé la pointe d'un crayon sur le lobe de son oreille... et un instant plus tard, j'ai fait rouler un caillou.

Elle était prête à jurer que sa perle venait à peine de tomber. En même temps, je l'ai enfoncée dans un morceau de plasticine qui était au fond de ma poche. Voilà... Ce n'est pas très moral ! À vous de parler !

— Je n'ai pas grand-chose à dire, répliqua Parker Pyne. Vous étiez le seul à ramasser des objets, ce qui a attiré mon attention et, le petit caillou découvert par l'un d'entre nous m'a fait

deviner votre subterfuge. Puis... hier soir, vous aviez disserté un peu trop véhémentement sur l'honnêteté, comme si vous cherchiez à vous *convaincre vous-même*... et vous avez parlé un peu trop dédaigneusement de l'argent.

Le visage du savant reflétait la lassitude.

— Voilà ! dit-il. Tout est fini pour moi. Je pense que vous allez rendre son joujou à cette petite ? L'instinct barbare de la parure est éternel chez la femme et remonte à l'époque paléolithique...

— Je crois que vous jugez mal Miss Blundell ; elle est intelligente et, de plus, a du cœur. Je crois qu'elle ne parlera de tout cela à personne.

— Mais son père ne l'imitera pas !

— Si. Vous comprenez, « P'pa » a des raisons de se taire : cette perle ne vaut pas quarante mille dollars. On l'aurait pour cinq cents francs !

— Quoi ?

— Oui ; la petite l'ignore. Moi, je m'en suis douté hier soir car Blundell étalait par trop ses richesses. Quand tout va bien, il est inutile de bluffer... et l'Américain bluffait !

Le docteur Carver se mit à rire comme un gamin et s'écria :

— Alors, nous ne sommes que de pauvres diables ?

— Parfaitement, répondit Parker Pyne qui cita le vers :  
« Quand on se sent pareil, on devient altruiste. »

# LES PORTES DE BAGDAD

« *La cité de Damas a quatre grandes portes.* »

Mr. Parker Pyne répéta à mi-voix les vers de Flecker :

*Poterne du destin, Porte du désert, Caverne du malheur,  
Fort de la peur,  
Je suis la porte de Bagdad, le seuil du Diarbekir.*

Il était dans les rues de Damas et il aperçut, arrêté devant l'*Hôtel Oriental*, un des énormes cars Pullman qui devait, le lendemain, l'emporter, avec onze autres voyageurs, à travers le désert, vers Bagdad.

*Ne passez pas dessous, Ô caravane,  
Mais si vous passez, taisez-vous.  
Avez-vous entendu le silence, car les oiseaux sont morts ?  
Pourtant quelque chose pépie comme un oiseau !  
Passez dessous, Ô caravane du Destin, caravane de la mort.*

Le contraste était saisissant : autrefois, la porte de Bagdad avait vraiment conduit à la mort, car les caravanes devaient traverser un désert long de huit cents kilomètres et leurs voyages duraient des mois. À présent, les monstres nourris d'essence effectuaient le parcours en trente-six heures.

— Que dites-vous, monsieur ?

C'était Miss Netta Pryce, jeune et charmante touriste, qui posait cette question. Tout en étant nantie d'une austère tante qui avait un soupçon de barbe et une soif inextinguible de récits bibliques, Netta trouvait moyen de s'amuser avec une légèreté que Miss Pryce aînée n'eût sans doute guère approuvée.

Parker Pyne lui répéta les vers de Flecker et la jeune fille s'écria :

— C'est palpitant !

Trois jeunes officiers aviateurs anglais, dont l'un admirait beaucoup Netta, étaient debout auprès d'elle et O'Rourke déclara :

— Même actuellement, le voyage ne manque pas d'incidents émouvants. Des bandits tirent parfois sur le convoi. Ou bien les voyageurs s'égarent et nous sommes envoyés à leur recherche. Un garçon s'est perdu pendant cinq jours, mais heureusement il avait une bonne provision d'eau... Puis il y a les aspérités de terrain. Un voyageur endormi a été projeté contre le toit de sa voiture et a été tué.

— Le toit d'un Pullman ? interrogea la tante.

— Non, avoua le jeune aviateur.

— Il faudra que nous visitions la ville, s'écria Netta.

Miss Pryce prit un guide dans son sac et sa nièce s'éloigna en murmurant :

— Je suis sûre qu'elle voudra voir l'endroit où saint Paul a été défenestré ! Tandis que moi, j'ai envie de visiter les bazars.

O'Rourke répondit aussitôt :

— Venez avec moi. Nous allons enfiler la rue Droite...

Ils partirent.

Mr. Parker Pyne se tourna vers un personnage calme qui se nommait Hensley et appartenait au service des Travaux Publics de Bagdad, il lui dit :

— Quand on voit Damas pour la première fois, on est un peu déçu car la ville est trop civilisée : des tramways, des immeubles modernes, des magasins !

Hensley acquiesça d'un signe, étant peu bavard, et répondit :

— Vous n'avez pas tout vu.

Un nouveau voyageur s'approcha ; il était blond, arborait une cravate aux couleurs d'Eton et avait un visage aimable qui ne reflétait pas l'intelligence. En cet instant, il paraissait inquiet, c'était un collègue d'Hensley.

— Ah ! Smethurst, lui dit celui-ci. Avez-vous perdu quelque chose ?

L'autre secoua la tête et répondit mollement :

— Non, je regarde...

Puis il parut s'éveiller et ajouta :

— Nous devrions faire une petite virée, ce soir.

Les deux amis s'éloignèrent et Parker Pyne acheta un journal local imprimé en français, mais il ne le trouva guère intéressant, les nouvelles locales ne lui apprenaient rien et aucun événement important ne semblait se passer ailleurs. Toutefois il trouva quelques entrefilets datés de Londres.

Le premier avait trait à la Bourse. Le second parlait de la fuite du financier Samuel Long dont les détournements se montaient à plusieurs milliards et que l'on croyait parti pour l'Amérique du Sud.

— Pour quelqu'un qui a juste trente ans, c'est réussi, dit Parker Pyne.

— Vous croyez ?

Le détective se retourna et vit un Italien avec lequel il avait voyagé en bateau de Brindisi à Beyrouth ; il lui expliqua ce qu'il avait voulu dire. Le signor Poli acquiesça et déclara :

— Cet individu est un grand criminel ! Il a fait des dupes en Italie aussi car il inspirait confiance partout. On prétend qu'il est instruit.

— Il est allé à Eton et Oxford, déclara Parker Pyne.

— Croyez-vous qu'il sera arrêté ?

— Cela dépendra de son avance. Il est peut-être encore en Angleterre ou... ailleurs.

— Par exemple ici, avec nous ? demanda l'Italien en riant.

— C'est possible, répliqua Parker Pyne d'un air sérieux. Vous ignorez si je ne suis pas Long !

Le signor Poli le regarda avec effroi. Puis, sa figure d'un brun olivâtre arbora une expression ravie et il s'écria :

— Oh ! c'est bon, très bon ! Mais vous...

— Il ne faut jamais juger sur les apparences... Il est facile de paraître gros et cela vieillit. Puis, on peut se teindre les cheveux, changer de teint et même de nationalité.

L'Italien s'écarta avec un air entendu. Il n'était jamais sûr que les Anglais parlaient sérieusement.

Dans la soirée, Parker Pyne alla au cinéma. Ensuite on lui conseilla *Le Palais nocturne de la Gaïeté* qui ne lui parut ni beau ni gai. Tout à coup il aperçut Smethurst, assis seul devant une

table ; il était rouge et le détective devina qu'il avait déjà trop bu. Il alla le rejoindre.

— La manière dont ces danseuses vous traitent est honteuse, déclara le jeune homme tristement. J'ai payé un verre, deux verres, trois verres à l'une d'elles... puis elle est partie en riant avec un autre type !

Le détective se montra compréhensif et proposa du café.

— J'ai commandé de l'aracq, dit Smethurst. C'est fameux ! Buvez-en.

Parker Pyne connaissait les propriétés de l'aracq et usa de diplomatie. Le jeune homme déclara :

— J'ai des ennuis et il faut que je me remonte ! Je ne sais pas ce que vous feriez à ma place... Je ne veux pas mal parler d'un copain et cependant, que faire ?

Puis il dévisagea le détective et demanda brusquement :

— Qui êtes-vous ? Quel est votre métier ?

Parker Pyne prit une coupure dans son portefeuille et la posa devant son interlocuteur.

*Êtes-vous malheureux ? Dans ce cas, consultez Mr. Parker Pyne.*

Smethurst déchiffra le papier avec difficulté et s'écria :

— Vous m'en bouchez une surface ! Est-ce que les gens viennent vous raconter leurs histoires, à vous aussi ?

— Oui, ils se confient à moi.

— Un tas de femmes idiotes, je suppose ?

— Pas mal de femmes, en effet, reconnut le détective. Mais des hommes aussi. Voyons, mon jeune ami, vous vouliez un conseil tout à l'heure ?

— Taisez-vous ! Cela ne regarde que moi... Où est ce maudit aracq ?

Parker Pyne secoua tristement la tête et abandonna Smethurst.

Le convoi à destination de Bagdad partit à sept heures du matin. Il y avait douze voyageurs dans le Pullman : Parker Pyne, le signor Poli, Miss Pryce et sa nièce, trois officiers aviateurs, Smethurst, Hensley, une Arménienne et son bébé qui se nommaient Pentemian. Les vergers de Damas ne tardèrent pas à



disparaître ; le ciel était couvert et le jeune chauffeur le regarda une ou deux fois avec inquiétude. Il dit à Hensley :

— Il a beaucoup plu de l'autre côté de Rutba. J'espère que nous n'allons pas nous enliser.

On s'arrêta à midi et des cartons de victuailles furent distribués. Les chauffeurs firent du thé qu'ils servirent dans des tasses en papier. Puis, on traversa de nouveau l'interminable plaine.

Parker Pyne pensait aux lentes caravanes et aux longues semaines de voyage.

Au coucher du soleil, on atteignit le fort désaffecté de Rutba. Les hautes grilles furent ouvertes et le car entra dans une cour intérieure.

— Voici qui est passionnant ! dit Netta.

Elle désirait faire une promenade. Le lieutenant aviateur O'Rourke et Mr. Parker Pyne s'offraient de l'accompagner. L'organisateur du voyage vint les supplier de ne pas s'éloigner car, dans l'obscurité, ils auraient de la peine à retrouver leur chemin.

— Nous resterons à proximité, promet l'aviateur.

La promenade était monotone. Parker Pyne se baissa et ramassa un objet.

— Qu'avez-vous trouvé ? lui demanda la jeune fille.

— Un silex préhistorique, une perceuse, dit-il en le lui tendant.

— Est-ce que... ces gens s'en servaient pour tuer ?

— Non, ils auraient sans doute pu le faire. C'est l'intention qui compte plus que l'arme, car on peut toujours en trouver une !

La nuit tombait et ils regardèrent rapidement le fort. Après un dîner fait de conserves, les touristes fumèrent. Le car devait repartir à minuit. Le chauffeur semblait tourmenté.

— Il y a de mauvais coins par ici, dit-il. Nous pourrions nous enliser.

— Je voudrais prendre mes pantoufles, gémit-elle.

— Vous aurez plutôt besoin de bottes en caoutchouc, répondit Smethurst. À mon avis, nous allons entrer dans une mer de boue.

— Je n'ai même pas une paire de bas de rechange ! dit la nièce.

— Cela ne fait rien. Vous ne bougerez pas. Seuls, les hommes descendront pour pousser aux roues.

— J'ai toujours des chaussettes supplémentaires, déclara Hensley en tâtant la poche de son pardessus.

On éteignit les lumières intérieures et la grosse voiture se mit en marche. Parker Pyne occupait une place à l'avant. De l'autre côté de l'allée, la dame arménienne était engoncée dans ses châles et son enfant était derrière elle. Les deux demoiselles Pryce étaient assises derrière le détective. Poli, Smethurst, Hensley, et les aviateurs étaient au fond.

Le car trouait la nuit et Parker Pyne ne pouvait s'endormir car il était mal assis. Les pieds de l'Arménienne le heurtaient. Tous les autres voyageurs paraissaient dormir et le détective lui-même s'assoupissait quand un cahot le projeta vers le toit du camion. Des voix s'élevèrent derrière lui :

— Attention ! Vous voulez nous rompre le cou !

Puis Parker Pyne s'endormit à nouveau... Il s'éveilla brusquement : la voiture s'était arrêtée et plusieurs hommes descendaient. Hensley annonça :

— Nous sommes enlisés.

Curieux, Parker Pyne sortit avec précaution. Il ne pleuvait plus et la lune brillait. Sa clarté permettait de voir les deux chauffeurs qui, à l'aide de pierres et de leviers, travaillaient à soulever les roues, aidés par la plupart des voyageurs. Les trois hommes regardaient par la portière, les demoiselles Pryce avec intérêt, l'Arménienne d'un air dégoûté.

— Où est Mr. Smethurst, dit Poli ?

— Il dort encore, s'écria O'Rourke. Regardez-le !

En effet, il était assis, le corps affaissé, la tête pendante.

— Je vais l'éveiller, dit l'aviateur qui sauta dans le car.

Une minute après, il reparut, la voix tremblante :

— Je crois qu'il est malade ou... Docteur !

Le médecin aviateur, homme d'aspect tranquille, dont les cheveux grisonnaient, se détacha du groupe et demanda :

— Qu'y a-t-il ?

— Je ne sais pas...

Il remonta dans le car suivi de Parker Pyne et d'O'Rourke, se pencha, effleura la main pendante et dit doucement :

— Il est mort.

— Mort ? Comment ?

Les questions se croisaient et Netta murmura :

— C'est affreux !

Loftus regarda autour de lui d'un air furieux et dit :

— Il a dû se cogner la tête au moment du gros cahot.

— Voyons, cela n'a pas pu le tuer ! Il doit y avoir autre chose !

— Je ne puis rien affirmer tant que je ne l'aurai pas examiné.

Les femmes se pressaient et tous les hommes entraient dans le car.

Parker Pyne donna des instructions au jeune chauffeur qui était grand et robuste : il souleva les trois femmes l'une après l'autre, les porta par-dessus la mare de boue et les déposa en terrain sec.

L'intérieur du car resta vide pour permettre au médecin de procéder à son examen et les hommes retournèrent essayer de soulever les roues. Le soleil se levait et il faisait très beau ; la boue séchait mais le véhicule était toujours coincé. On avait cassé trois leviers sans succès. Les chauffeurs se mirent à préparer le premier déjeuner.

À l'écart, le docteur Loftus déclarait :

— Il n'a aucune blessure. Ainsi que je le disais, il a dû se heurter au toit du car.

— Vous êtes sûr que sa mort est naturelle ?

Le ton de Parker Pyne lui valut un regard rapide du médecin.

— Il n'y a qu'une autre explication, répondit-il comme s'il s'excusait.

— Laquelle ?

— Qu'on l'ait frappé par-derrière avec un sac de sable.

— Ce n'est guère probable, dit Williamson, le troisième aviateur. Il était jeune et avait une figure de chérubin. Personne n'aurait pu le faire sans que nous nous en apercevions !

— Si, si nous dormions ? suggéra le médecin.

— L'assassin ne pouvait pas en être sûr. En se levant et en s'approchant, il eût éveillé quelqu'un.

— Il aurait fallu, fit observer Poli, qu'il fût assis derrière sa victime car, alors, il pouvait choisir l'instant propice sans même se lever.

— Qui est-ce qui occupait cette place ? interrogea le docteur.  
O'Rourke répliqua aussitôt.

— Inutile d'y penser ! C'est Hensley, le meilleur ami de Smethurst.

Il y eut un silence, puis Parker Pyne déclara :

— Je crois que le lieutenant Williamson a quelque chose à dire.

— Moi, monsieur ? Je...

— Parlez, mon petit, conseilla O'Rourke.

— Ce n'est rien, vraiment rien...

— Allons !

— J'ai simplement entendu une bribe de conversation, à Rutba, dans la cour... j'étais remonté dans le car pour chercher mon étui à cigarettes. Deux hommes causaient à côté de la voiture ; l'un était Smethurst et il disait...

Le jeune officier s'interrompit.

— Voyons, vieux, allez-y !

— Il disait ne pas vouloir trahir un copain et paraissait navré. Il a ajouté : « Je me tairai jusqu'à Bagdad, mais pas une minute de plus ! Il te faudra filer vite... »

— Qui était l'autre ?

— Je l'ignore, monsieur, je vous le jure ! Il faisait noir et il n'a prononcé qu'un ou deux mots que je n'ai pas entendus.

— Qui, parmi vous, connaissait bien Smethurst ?

— Je crois, répondit lentement O'Rourke, que le terme « copain » ne pouvait s'appliquer qu'à Hensley. Je connaissais à peine Smethurst ; Williamson est récemment arrivé et le docteur Loftus aussi ; je ne pense pas qu'ils aient jamais rencontré le malheureux auparavant.

Les deux officiers acquiescèrent.

— Et vous, Poli ?

— Je ne l'avais pas vu avant d'avoir traversé le Liban avec lui en venant de Beyrouth.

Parker Pyne reprit :

— Je puis ajouter un léger détail...

Il répéta sa conversation avec Smethurst dans le café de Damas et reprit :

— Quelqu'un se souvient-il d'un autre indice possible ?

Le médecin toussota :

— Cela n'a peut-être aucun rapport mais... j'ai entendu Smethurst dire à Hensley : « Vous ne pouvez nier qu'il y a une fuite dans votre service ? »

— Quand a-t-il prononcé ces mots ?

— Hier matin, juste avant que nous quittions Damas ; j'ai cru qu'ils s'entretenaient simplement de leur travail... je n'ai pas supposé...

— Tout ceci est intéressant, dit l'Italien. Petit à petit, vous assemblez des preuves.

— Vous parliez d'un sac de sable, docteur, dit Parker Pyne. Peut-on fabriquer aisément une matraque de ce genre ?

— Il ne manque pas de sable, répliqua Loftus qui en ramassa une poignée.

— On pourrait en bourrer une chaussette... dit O'Rourke en hésitant.

Chacun se remémora les paroles d'Hensley :

— « J'ai toujours des chaussettes supplémentaires... »

Un silence tomba, puis Parker Pyne dit avec calme :

— Docteur Loftus, je crois que les chaussettes de Mr. Hensley sont dans la poche de son pardessus qui est dans le car...

Tous les regards se tournèrent vers un homme qui marchait de long en large à quelque distance. Hensley s'était tenu à l'écart depuis la découverte du mort et on avait respecté son désir de solitude à cause de l'amitié qui le liait à Smethurst.

Parker Pyne ajouta :

— Voulez-vous les chercher et nous les apporter ?

Le médecin hésita et murmura :

— Je n'aime guère... Cela semble assez vilain...

— Le cas est spécial, reprit le détective. Nous sommes cloués ici et il nous faut savoir la vérité. Si vous nous apportez ces chaussettes, je pense que nous serons fixés...

Loftus s'éloigna et Parker Pyne attira Poli un peu plus loin.

— C'était vous qui étiez assis en face de Smethurst de l'autre côté du passage central ?

- En effet.
- Un voyageur s'est-il levé pour longer ce passage ?
- La vieille demoiselle seulement. Elle est allée au lavabo.
- A-t-elle vacillé ?
- Oui, un peu à cause des cahots de la voiture.
- Vous n'avez vu personne d'autre ?
- Non.

L'Italien dévisagea son interlocuteur et demanda :

— Qui êtes-vous ? Vous dirigez l'enquête et, pourtant, vous n'êtes pas militaire !

- J'ai une grande expérience.
- Sans doute avez-vous beaucoup voyagé ?
- Non. J'ai été longtemps assis dans un bureau.

Loftus revenait, portant des chaussettes. Parker Pyne les lui prit des mains et les examina : l'une d'elles contenait un peu de sable mouillé ; le détective respira fortement et annonça :

— Maintenant je connais le coupable.

Tous les yeux se tournèrent vers le promeneur solitaire.

— Pourrais-je voir le corps ? reprit Parker Pyne.

Accompagné du médecin, il se rendit à l'endroit où Smethurst avait été déposé et recouvert d'une bâche. Loftus la souleva et affirma :

— Il n'y a rien à voir.

Parker Pyne regardait la cravate du mort.

— Donc, dit-il, il avait fait ses études à Eton.

Le docteur parut étonné et le fut davantage encore lorsque son interlocuteur ajouta :

— Que savez-vous au sujet du jeune Williamson ?

— Rien. Je l'ai rencontré à Beyrouth car j'arrivais d'Égypte. Pourquoi ? Sûrement...

— C'est à cause de son témoignage qu'un homme sera pendu... il faut être prudent...

Parker Pyne continuait à examiner le col et la cravate du mort ; il déboutonna le premier et poussa une exclamation :

— Regardez !

Il y avait une petite tache de sang à l'arrière du col et le détective se pencha pour examiner le cou, puis il déclara :

— Cet homme n'a pas été matraqué, docteur ! Il a été poignardé à la base du crâne... On aperçoit la petite piqure.

— Et je n'ai rien vu !

— Vous aviez une idée préconçue, répondit Parker Pyne. Vous pensiez à un choc sur la tête et il est facile de ne pas remarquer cette blessure. Un coup sec en se servant d'un instrument pointu cause une mort instantanée. La victime ne crie même pas !

— Vous pensez à un stylet ? Supposez-vous que Poli...

— Les Italiens et les stylets sont inséparables dans l'esprit du public... Tiens ! Une auto !

Un car de tourisme se montrait à l'horizon et O'Rourke qui rejoignait les deux causeurs déclara :

— Parfait ! Les dames vont pouvoir monter dans cette voiture.

— Et l'assassin ? demanda Parker Pyne.

— Vous parlez de Hensley ?

— Non, car *je sais* qu'il est innocent.

— Vous savez... comment ?

— Il avait du sable dans sa chaussette.

L'aviateur était stupéfait et le détective reprit :

— Évidemment, mon garçon, ce que je dis paraît peu logique, mais il n'en est rien : Smethurst n'a pas été assommé, il a été poignardé.

Il se tut un instant puis continua :

— Remémorez-vous la conversation que j'ai eue avec lui dans un café : une phrase m'avait frappé. Quand je lui ai dit que j'attirais la confiance, il a répondu : « Vous aussi ? » Cela ne vous semble-t-il pas curieux ? Ce n'est pas ainsi qu'on décrit des irrégularités dans un bureau mais bien plutôt les machinations de Samuel Long, par exemple !

Loftus tressaillit et O'Rourke murmura :

— Peut-être...

— J'ai dit en riant que Long, le fuyard, pouvait être parmi nous. Admettons que ce soit vrai...

— Voyons c'est impossible.

— Pas du tout. Que sait-on concernant des voyageurs en dehors de leurs passeports et des renseignements qu'ils

fournissent sur eux-mêmes ? Suis-je vraiment Parker Pyne ? Le signor Poli est-il vraiment italien ? Et que penser de la masculine Miss Pryce qui a besoin de se raser ?

— Mais... Smethurst ne connaissait pas Long !

— Smethurst était un ancien élève d'Eton, l'autre aussi et le premier put le reconnaître sans en parler ; il l'a peut-être retrouvé parmi nous. Dans ce cas, qu'eût-il fait ? Il n'était pas très astucieux et il s'est tourmenté... Enfin, il s'est décidé à se taire jusqu'à Bagdad puis à parler en y arrivant.

— Vous croyez donc que Long est ici ? demanda O'Rourke toujours incrédule... En ce cas, ce doit être l'Italien...

— Se faire passer pour un étranger et se procurer un passeport d'une autre nationalité est beaucoup plus difficile que de rester anglais affirma le détective.

— Donc, c'est Miss Pryce ? s'écria l'aviateur.

— Non : voici notre homme !

Parker Pyne posa une main de fer sur son voisin et ajouta :

— C'est le docteur Loftus ou, plus exactement, Samuel Long !

— Impossible ! Impossible, balbutia O'Rourke. Loftus est en service dans l'aviation depuis des années.

— Mais vous n'avez jamais eu l'occasion de le voir ? Bien entendu cet individu n'est pas le véritable Loftus.

L'homme répondit doucement :

— Vous êtes intelligent ! Comment avez-vous deviné ?

— À cause de votre ridicule assertion au sujet de la mort causée par un choc à la tête. O'Rourke vous en a, sans le vouloir, suggéré l'idée hier tandis que nous causions à Damas. Étant le seul médecin présent, vous avez pensé que votre diagnostic serait accepté. Vous aviez l'équipement de Loftus et sa trousse ; il vous a été facile de choisir un petit instrument acéré. Vous vous êtes penché vers votre victime pour lui parler et, en même temps, vous avez frappé... puis vous avez encore prononcé quelques mots... l'intérieur du car était obscur... Qui pouvait vous soupçonner ?

« Quand on a découvert le corps, vous avez donné votre opinion. Cependant, elle n'a pas été aussi vite admise que vous l'espériez. Vous vous êtes retranché derrière une seconde ligne de défense : Williamson ayant répété votre conversation avec



Smethurst, vous avez laissé croire qu'il s'agissait de son ami Hensley et vous avez inventé une fuite dans leur service. Ensuite, j'ai prétendu que j'allais obtenir une dernière preuve en parlant du sable et des chaussettes. Vous aviez du sable dans la main. Je vous ai envoyé chercher les chaussettes *pour savoir la vérité*. Toutefois, ma phrase n'avait pas le sens que vous lui prêtiez car *j'avais déjà examiné les chaussettes de Hensley*. Elles ne contenaient pas le moindre grain de sable ! Mais vous y en avez mis !

Samuel Long alluma une cigarette.

— Je me rends, dit-il. La chance a tourné ! Enfin, pendant qu'elle durait j'ai joui de la vie. On commençait à me traquer quand j'ai gagné l'Égypte où j'ai rencontré Loftus qui allait rejoindre son unité à Bagdad et n'y connaissait personne. C'était inespéré et je l'ai payé pour prendre sa place... ce qui m'a coûté vingt mille livres... une bagatelle pour moi ! Puis, par malheur, je suis tombé sur Smethurst ! C'était le dernier des imbéciles mais il avait été mon copain à Eton et m'avait beaucoup admiré. Aussi, hésitait-il à me dénoncer ! J'ai fait de mon mieux et j'ai fini par obtenir qu'il se taise jusqu'à Bagdad... Mais je savais qu'il me serait impossible de fuir et que je n'avais d'espoir qu'en le supprimant. Pourtant je vous assure que je ne suis pas un assassin par goût. Mes talents sont fort différents...

Il se tut... son visage se contracta, il vacilla et tomba... O'Rourke se pencha et Parker Pyne déclara :

— Il devait y avoir de l'acide prussique dans la cigarette. Le joueur a perdu la dernière levée !

Puis, le détective regarda le désert éclairé par le soleil. Ils avaient quitté Damas la veille... par la porte de Bagdad.

*Ne passez pas dessous, Ô Caravane,  
Mais si vous passez, taisez-vous,  
Caravane de la mort !*

# AVEZ-VOUS TOUT CE QUE VOUS DÉSIREZ ?

— Par ici, madame.

Une grande femme enveloppée d'un manteau de vison, suivait un porteur lourdement chargé sur le quai de la Gare de Lyon.

Elle était coiffée d'un béret brun tricoté, fortement incliné sur un côté. De l'autre côté, on voyait un ravissant profil et de petites boucles dorées qui encadraient une minuscule oreille nacrée. Elle semblait être Américaine et très séduisante. Tandis qu'elle longeait les wagons du train en partance, plus d'un homme se retourna pour la regarder.

Des plaques accrochées aux wagons indiquaient : *Paris-Athènes - Paris-Bucarest - Paris-Istanbul.*

Arrivé devant la dernière voiture, le porteur s'arrêta, détacha la courroie qui retenait les valises, et dit :

— Voici, madame.

L'employé des wagons-lits était debout devant le marchepied. Il s'avança et son « Bonsoir, madame » fut très empressé, peut-être à cause de la somptuosité du manteau. Elle lui tendit son ticket de couchette.

— Numéro 6, dit-il. De côté.

Puis il monta dans le train et la voyageuse le suivit. Elle faillit heurter un personnage corpulent qui sortait du compartiment voisin du sien et aperçut un visage paisible au regard bienveillant.

— Voici, madame, reprit l'employé. Il pénétra dans le wagon-lit, baissa la vitre et fit signe au porteur qui lui passa les bagages ; il les disposa dans le filet et la dame s'assit. Elle plaça à côté d'elle son sac à main et une mallette de cuir rouge. Il faisait

chaud dans le compartiment, mais la voyageuse ne paraissait pas penser à ôter son manteau et regardait par la portière d'un air vague. De nombreuses personnes se hâtaient sur le quai. Il y avait des marchands de journaux, de fruits, de chocolat, d'eaux minérales, des chariots d'oreillers et couvertures ; mais elle ne leur accordait aucune attention et son visage reflétait la tristesse.

Le convoi était sorti de la gare quand une voix demanda :

— Madame veut-elle me montrer son passeport ?

Elsie Jeffries n'avait pas écouté. L'employé répéta sa question. Elle sursauta, murmura :

— Vous m'avez parlé ?

— Votre passeport, Madame.

Elle ouvrit son sac, y prit le document, le tendit.

— Fort bien, Madame, je me charge de tout... (Puis l'employé ajouta d'un ton discret :) J'accompagnerai Madame jusqu'à Istanbul.

Elsie prit dans son portefeuille un billet de banque et le lui donna. Il l'accepta avec déférence puis demanda si elle voulait que son lit soit fait tout de suite et si elle dînerait au wagon-restaurant. Quand elle eut répondu, il s'en alla et, presque aussitôt, le garçon du restaurant longea le couloir en agitant sa clochette et en annonçant : « Premier Service, Premier Service ! »

La jeune femme se leva, ôta son manteau, se regarda dans une petite glace, prit son sac et sa mallette à bijoux et sortit dans le couloir. Le garçon du restaurant revenait en courant et, pour ne pas entrer en collision avec lui, elle entra dans un compartiment voisin qui était vide. Au moment où elle s'apprêtait à reprendre le chemin du restaurant, son regard tomba sur l'étiquette d'une valise posée sur la banquette.

C'était une grosse valise en peau de porc un peu usagée. L'étiquette portait les mots : *J. Parker Pyne, Istanbul*. Et la valise était frappée aux initiales J.P.P.

Le visage d'Elsie refléta la stupeur ; après avoir hésité un instant, elle retourna vers son compartiment, y prit un numéro du *Times* qu'elle avait déposé sur la table avec des revues et des livres et parcourut les annonces du regard. Mais ce qu'elle

cherchait ne s'y trouvait pas. Les sourcils froncés, elle se rendit au wagon-restaurant.

L'employé lui désigna une place devant une table déjà occupée par un convive : l'homme qu'elle avait rencontré dans le couloir et auquel appartenait la valise.

Elsie le dévisagea sans en avoir l'air : il paraissait calme, bienveillant et, sans qu'elle pût s'expliquer pourquoi, lui inspira confiance. Il fut très réservé, à la manière britannique et n'adressa la parole à la jeune femme qu'au moment du dessert.

— Il fait trop chaud ici.

— Certes, répondit-elle. Je voudrais bien ouvrir une fenêtre.

— Impossible ! Sauf vous et moi, tous les voyageurs protesteraient.

Elle sourit, puis ils gardèrent le silence. On apporta le café et la note. Après l'avoir réglée, Elsie prit son courage à deux mains :

— Veuillez m'excuser... J'ai vu votre nom sur votre valise. Parker Pyne... Êtes-vous... seriez-vous ?

Elle hésitait et il lui vint en aide.

— Je pense que oui... (Puis il récita le texte de l'annonce que la jeune femme avait si souvent lue dans le *Times* et qu'elle avait vainement cherchée dans le train :) *Êtes-vous heureux ? Si non, consultez Mr. Parker Pyne. C'est bien moi !*

— Voilà qui est extraordinaire ! répondit-elle.

— À vos yeux. Pas aux miens...

Il lui sourit aimablement, se pencha et demanda tandis que la plupart des autres voyageurs s'en allaient :

— Donc, vous n'êtes pas heureuse ?

— Je... commença-t-elle, puis elle s'arrêta.

— Vous n'auriez pas dit « C'est extraordinaire », autrement.

Elsie que la présence de Mr. Parker Pyne rassurait finit par avouer :

— Oui, je suis malheureuse... ou, plutôt, je suis tourmentée, il s'est produit un fait étrange... auquel je ne comprends rien.

— Si vous me mettiez au courant ?

La jeune femme se remémora l'annonce. Son mari et elle en avaient souvent ri alors qu'elle ne supposait pas... peut-être valait-il mieux se taire... Cet homme n'était-il pas un charlatan ?

Pourtant, il paraissait convenable. Elle se décida, car tout était préférable à l'inquiétude.

— Voici, je vais rejoindre mon mari à Istanbul ; il fait beaucoup d'affaires avec l'Orient et, cette année, il a estimé nécessaire d'y aller. Il est parti depuis quinze jours et m'a demandé de le rejoindre ce qui me fait grand plaisir car je n'ai encore jamais voyagé. Nous sommes en Angleterre depuis six mois.

— Vous êtes Américains tous deux ?

— Oui.

— Et vous n'êtes pas mariés depuis longtemps ?

— Dix-huit mois.

— Vous êtes heureuse ?

— Oh ! oui. Edouard est un ange. (Elle hésita puis ajouta :) Peut-être n'est-il pas très gai... il est un peu... sévère car il a eu des ancêtres puritains... Mais c'est un amour ! conclut-elle vivement.

Parker Pyne la regarda d'un air pensif, puis reprit :

— Continuez.

— Environ huit jours après le départ de mon mari, j'écrivais une lettre dans son cabinet de travail et remarquai que le buvard était neuf, à l'exception de quelques lignes. Je venais de lire un roman policier où l'on découvrait un indice grâce à un buvard et, pour m'amuser, j'ai mis la feuille devant une glace. Croyez-moi, je ne cherchais pas à espionner Edouard... il est si calme qu'une idée pareille ne me serait pas venue.

— Je comprends.

— Je lus très facilement : il y avait d'abord : *ma femme...* puis *le Simplon Express* et, plus bas, *juste avant Venise serait le meilleur endroit.*

Elle s'interrompit.

— C'est curieux, dit Parker Pyne. C'était bien l'écriture de votre mari ?

— Oh ! oui. Mais j'ai beau me creuser le cerveau, je ne comprends pas pourquoi il a écrit ces quelques phrases.

— Juste avant Venise serait le meilleur endroit, répéta le détective. C'est vraiment bizarre.

Mrs. Jeffries se pencha vers lui et, avec une nuance d'espoir dans la voix, lui demanda :

— Que dois-je faire ? dit-elle.

— Je crains qu'il ne vous faille attendre jusqu'à Venise... (Il prit un indicateur sur la table, le consulta et déclara :) Notre train doit arriver à Venise demain après-midi, à quatorze heures vingt-sept minutes.

Ils échangèrent un regard et Parker Pyne ajouta :

— Laissez-moi faire.

Il était quatorze heures cinq. Le Simplon Express avait onze minutes de retard.

Parker Pyne et Mrs. Jeffries étaient assis dans le compartiment de la jeune femme. Jusqu'alors, le voyage avait été agréable mais monotone. Toutefois, s'il devait se produire un événement, l'instant était arrivé. Les yeux d'Elsie se posaient sur ceux de son compagnon pour y chercher un réconfort et son cœur battait violemment.

— Soyez tranquille, lui dit-il. Vous ne risquez rien ; je suis là.

Tout à coup, un cri s'éleva dans le couloir :

— Oh ! le train est en feu !

D'un bond, Mrs. Jeffries et Parker Pyne se précipitèrent dans le couloir. Une femme au type slave, fort agitée, montrait l'extrémité du wagon d'un geste d'effroi... Une vague de fumée sortait d'un des compartiments. Tous les voyageurs se précipitèrent et certains reculèrent en toussant. Le conducteur se montra et cria :

— N'ayez pas peur, Mesdames, Messieurs ! Ce compartiment est vide et le feu va être maîtrisé.

Des questions, des réponses fusèrent de tous côtés. Le train passait sur le pont qui relie Venise à la terre ferme. Mr. Parker Pyne se rua vers le compartiment d'Elsie. La femme au type slave respirait fortement devant la fenêtre ouverte.

— Ce compartiment n'est pas le vôtre, Madame, lui dit le détective.

— Je sais, je sais, haleta-t-elle. Pardon... l'émotion... mon cœur...

Elle se laissa tomber sur la banquette. Parker Pyne dit d'un ton paternel :

— N'ayez pas peur ! Je suis sûr que cet incendie n'a rien d'inquiétant.

— Vraiment ? Quelle bénédiction ! je me sens mieux et vais rentrer dans mon compartiment...

— Pas encore, répliqua Parker Pyne en l'obligeant à s'asseoir de nouveau. Je suis forcé de vous garder ici un instant, Madame.

— C'est une insulte, Monsieur !

— Ne bougez pas !

Il parlait avec autorité et la femme se tut. Elsie arrivait.

— C'était une bombe lacrymogène, dit-elle. Quelqu'un a voulu faire une farce ridicule. L'employé est furieux et interroge tous les voyageurs...

Elle s'interrompit et regarda la femme avec étonnement.

— Qu'y a-t-il dans votre petite mallette rouge, Madame ? lui demanda Parker Pyne.

— Mes bijoux.

— Voulez-vous avoir l'obligeance de vérifier si rien ne manque ?

L'inconnue fit entendre un torrent de récriminations en français. Pendant ce temps, Elsie avait saisi la mallette et s'écriait :

— Oh ! mon Dieu ! elle n'est plus fermée à clef !

— Je porterai plainte à la compagnie ! déclarait la Slave.

— Elle est vide ! gémit Mrs. Jeffries. Tout a disparu : mon bracelet en diamants ! Le collier que mon père m'a donné, mes bagues ornées d'émeraudes et de rubis... et mes jolies broches en brillants. Heureusement, j'ai mon collier de perles sur moi. Oh ! Monsieur, qu'allons-nous faire ?

— Veuillez aller chercher le contrôleur. J'empêcherai cette personne de quitter le compartiment avant son arrivée.

— Scélérat ! Monstre ! vociféra l'accusée tandis que le convoi entraînait en gare de Venise.

Ce qui se passa pendant la demi-heure suivante peut être facilement résumé : Parker Pyne discuta avec divers fonctionnaires, en diverses langues... mais n'obtint aucun

résultat. La suspecte consentit à être fouillée... et fut relâchée, les bijoux n'étant pas sur elle.

Entre Venise et Trieste, Parker Pyne et Elsie examinèrent le problème :

— Quand avez-vous vu vos bijoux pour la dernière fois ?

— Ce matin. J'ai rangé des boucles d'oreilles en saphir que je portais hier et les ai remplacées par de simples boutons en perle.

— Tous vos bijoux étaient bien à leur place ?

— Je n'ai pas vérifié, mais tout m'a paru normal. Une bague ou un objet de la même grosseur pouvait manquer, mais rien de plus.

— Et quand l'employé a remis de l'ordre dans le compartiment ce matin ?

— J'avais emporté ma mallette au wagon-restaurant. Je l'emporte toujours... sauf tout à l'heure quand je suis sortie en courant.

— Par conséquent, cette pseudo-innocente qui se fait appeler Subayska est forcément coupable. Mais, que diable a-t-elle fait des bijoux ? Elle n'est restée ici, seule, qu'un peu plus d'une minute : le temps d'ouvrir la mallette avec une fausse clef et de prendre son contenu, mais ensuite ?

— Peut-elle l'avoir remis à quelqu'un ?

— Je ne crois pas. Je m'étais retourné et me frayais un chemin dans le couloir. Si une personne était sortie de ce compartiment, je l'aurais sûrement vue.

— Peut-être a-t-elle jeté le tout à un complice par la fenêtre ?

— Ce serait possible si nous ne nous étions pas trouvés au-dessus de la mer à ce moment-là. Nous longions le pont.

— Donc, elle a caché mes bijoux dans le compartiment...

— Cherchons !

Elle se mit à l'œuvre avec énergie. Parker Pyne l'aida mais d'un air distrait. Comme elle le lui reprochait, il s'excusa :

— Je pensais qu'il me faut expédier un télégramme urgent, de Trieste.

Mrs. Jeffries parut vexée. Il était évident que Parker Pyne avait baissé dans son estime et il lui dit tristement :

— Je crains que vous ne soyez fâchée contre moi ?



— Il est certain, répliqua-t-elle, que vous n'avez pas fait grand-chose !

— Souvenez-vous, chère Madame, que je ne suis pas policier. Le vol et les crimes ne sont pas mes spécialités. Je m'occupe du cœur humain.

— J'étais tourmentée quand je suis montée dans le train, mais beaucoup moins qu'à présent ! J'en pleurerais ! Mon beau bracelet... et la bague ornée d'émeraudes qu'Edouard m'a donnée pour nos fiançailles !

— Vous êtes sûrement assurée contre le vol ?

— Je n'en sais rien ! Peut-être... Mais il s'agit surtout d'une question de sentiments...

Le convoi ralentissait. Parker Pyne regarda au-dehors et annonça :

— Trieste ! Je vais expédier mon télégramme.

— Edouard !

Le visage de Mrs. Jeffries s'éclaira en voyant son mari qui accourait sur le quai à Istanbul. Elle en oublia la perte de ses bijoux et les phrases lues sur le buvard... Bref, tout, sauf la joie de revoir Edouard, qui pouvait être calme et sévère, mais lui plaisait infiniment.

Ils sortaient de la gare. Elsie se sentit touchée à l'épaule et, en se retournant, vit Parker Pyne, l'air ravi.

— Madame, lui demanda-t-il voudrez-vous venir me parler à l'hôtel *Tokatlian* dans une demi-heure. Je crois que j'aurai de bonnes nouvelles à vous communiquer.

Elle regarda Edouard puis fit les présentations :

— Mon mari... Mr. Parker Pyne.

— Je crois que Mrs. Jeffries vous a télégraphié pour vous dire que ses bijoux ont été volés, dit celui-ci. J'ai fait de mon mieux pour les retrouver et je pense pouvoir, d'ici une demi-heure, la rassurer.

Jeffries répondit vivement :

— Tu feras bien d'aller au *Tokatlian*... C'est bien, Monsieur ! Ma femme sera à l'heure.

Une demi-heure après, exactement, Elsie fut introduite dans le salon privé de Mr. Parker Pyne qui se leva pour la recevoir et lui dit :

— Je vous ai déçue, n'est-ce pas, Madame ? Non, ne niez pas ! Je ne prétends pas être un magicien, mais je fais ce que je peux. Ouvrez ceci...

Il posa une boîte en carton devant Mrs. Jeffries qui obéit. Bagues, broches, bracelet, collier, tout y était.

— Oh ! s'écria-t-elle, c'est merveilleux !

Le détective sourit d'un air modeste.

— Je suis heureux de ne pas vous avoir manqué de parole, chère Madame.

— Oh ! je me sens bien ingrate car, depuis Trieste, j'ai été si désagréable envers vous ! Mais comment vous y êtes-vous pris ? Où ? De quelle façon ?

Il secoua la tête d'un air pensif et répondit :

— Le récit serait long... Vous le connaîtrez quelque jour... bientôt peut-être.

— Pourquoi pas maintenant ?

— J'ai mes raisons...

La jeune femme dut s'en aller sans que sa curiosité soit satisfaite.

Après son départ, Parker Pyne prit son chapeau, sa canne et sortit. Il souriait tout en marchant et atteignit enfin un petit café, désert à cette heure et qui donnait sur la Corne d'Or. De l'autre côté, les mosquées d'Istanbul élevaient leurs élégants minarets dans le ciel et la vue était magnifique.

Le détective s'assit, commanda deux cafés qu'on lui apporta. Quelqu'un s'assit en face de lui : c'était Edouard Jeffries.

— J'ai demandé une tasse pour vous, lui dit-il.

Jeffries se pencha et demanda :

— Comment avez-vous appris ?

Parker Pyne but une gorgée de café et répondit :

— Votre femme vous a-t-elle parlé de ce qu'elle avait lu sur le buvard ? NON ? Elle vous le dira, pour l'instant, elle a dû oublier.

Il raconta l'incident, puis continua :

— Cela expliquerait l'étrange incident qui s'est produit juste avant Venise... Pour une raison ou pour une autre, vous vouliez faire voler les bijoux de votre femme. Mais pourquoi écriviez-vous « juste avant Venise serait le meilleur endroit » ?

Cela paraissait n'avoir aucun sens ! Pourquoi ne laissiez-vous pas votre employée libre de choisir l'endroit et l'heure ? Brusquement, j'ai compris : *les bijoux de votre femme avaient été volés avant que vous ne quittiez Londres et remplacés par des imitations.*

« Toutefois, cet arrangement ne vous plaisait pas, car vous êtes honnête et consciencieux et vous eussiez été navré qu'un domestique ou une autre personne innocente soit soupçonné. Il fallait donc préparer un vol, mais de manière à ce que nul de vos familiers ne soit accusé.

« Vous avez remis une clef de la mallette à votre mandataire ainsi qu'une bombe fumigène. Au moment voulu, elle devait donner l'alarme, se précipiter dans le compartiment de votre femme, ouvrir sa boîte à bijoux et jeter les faux bijoux à la mer. On la soupçonnerait et la fouillerait, mais les bijoux n'étant pas en sa possession, on ne pourrait l'inculper... Le choix de l'endroit s'expliquait : si on avait simplement précipité le contenu de la mallette sur la ligne, il pouvait être retrouvé, d'où la nécessité d'agir au moment où le convoi passait au-dessus de la mer.

« Dans l'intervalle, vous vous arrangiez pour vendre les bijoux précieux ici. Mon télégramme vous est, heureusement, parvenu à temps. Vous m'avez obéi et les avez déposés au *Tokatlian* avant mon arrivée ; vous saviez qu'autrement je mettrais à exécution ma menace d'avertir la police. Vous êtes également venu me rejoindre dans ce café...

Edouard Jeffries regarda son interlocuteur d'un air suppliant ; c'était un beau garçon blond, aux yeux naïfs, il murmura :

— Comment puis-je me faire comprendre ? Vous devez me prendre pour un vulgaire voleur...

— Pas du tout ; je crois au contraire, que vous êtes également honnête. J'ai l'habitude de classer les gens ! Vous appartenez, cher Monsieur, à la catégorie des victimes... Maintenant, expliquez-moi tout ?

— Il me suffira d'un mot : chantage.

— Vraiment ?

— Vous avez vu ma femme, vous devez comprendre à quel point elle est candide, innocente et n'a aucune idée du mal...

— Oui.

— Elle a un idéal magnifique. Si jamais elle apprenait que... que j'ai agi d'une manière regrettable, elle me quitterait !

— Croyez-vous ? Mais là n'est pas la question. *Qu'avez-vous fait*, mon jeune ami ? Je suppose qu'il s'agit d'une affaire de femme ?

Jeffries fit un signe affirmatif.

— Depuis votre mariage ou avant ?

— Oh ! avant, bien avant.

— Que s'est-il passé ?

— Rien, absolument rien, et c'est bien ce qu'il y a de pénible : j'étais dans un hôtel aux Indes en même temps qu'une très jolie femme, une certaine Mrs. Rossiter. Son mari était extrêmement violent et avait de terribles accès de colère. Une nuit, il l'a menacée de son revolver... elle s'est sauvée et a frappé à ma porte, folle de terreur. Elle... m'a supplié de la garder jusqu'au lendemain matin. Je... que pouvais-je faire ?

Parker Pyne dévisagea le jeune homme qui le regardait franchement. Il soupira et déclara :

— Pour parler nettement, on vous a pris pour un imbécile !

— Comment ?

— Oui. Il s'agit d'une très vieille ruse... qui réussit vis-à-vis de jeunes gens chevaleresques... Je suppose qu'on vous a fait chanter au moment où vos fiançailles ont été annoncées ?

— Oui. J'ai reçu une lettre où l'on me prévenait que, faute d'envoyer une certaine somme, mon futur beau-père saurait que j'avais détourné cette jeune femme de son mari et qu'on l'avait vue entrer dans ma chambre. Le mari demanderait le divorce... bref, je faisais figure d'affreux séducteur...

Il s'essuya le front d'un air las.

— Je vois : vous avez payé et, de temps en temps, les demandes ont été réitérées ?

— Oui ; je ne pouvais plus disposer d'argent liquide... alors j'ai formé ce plan...

Jeffries prit sa tasse de café, maintenant froid, et la vida machinalement, puis demanda :

— Que puis-je faire ?

— Vous laisser guider par moi. Je vais m'occuper de vos adversaires. Quant à votre femme, vous allez retourner auprès d'elle et vous lui direz la vérité... ou plutôt, une partie de la vérité. Le seul point où vous vous en écarterez aura trait à ce qu'il s'est passé aux Indes : il faut lui cacher que, je vous l'ai dit tout à l'heure, vous vous êtes conduit comme un enfant !

— Mais...

— Cher Monsieur, vous ne connaissez pas les femmes : si l'une d'elles doit choisir entre un Don Juan et un imbécile, elle choisira le premier ! Votre femme est une enfant charmante, innocente et de haute valeur morale. Si vous voulez qu'elle apprécie l'existence auprès de vous, il faut lui laisser croire qu'elle a transformé un libertin !

Edouard Jeffries regardait le détective avec stupeur.

— Croyez-moi ! Pour l'instant, votre femme est éprise de vous ; mais je crois savoir qu'il est possible que ce sentiment s'atténue si vous continuez à lui offrir l'aspect d'une telle vertu, qu'elle finira par la juger monotone.

Parker Pyne ajouta gentiment :

— Allez la trouver, mon enfant. Avouez-lui tout ce que vous avez fait... et davantage, puis déclarez-lui que dès l'instant où vous l'avez rencontrée, vous avez entièrement renoncé à cette existence répréhensible... Vous avez même volé pour qu'elle ne sache rien ! Elle vous pardonnera avec joie !

— Mais puisqu'elle n'a en réalité rien à me pardonner ?

— Qu'est-ce que la vérité ? Mon expérience de la vie me conduit à penser que la vérité gâche tout et, que mentir à une femme, constitue la pierre angulaire du mariage. Elle en est ravie. Allez vous faire absoudre, mon ami, et vivez heureux ! Je suppose que Mrs. Jeffries vous surveillera désormais en présence d'une jolie femme... certains maris en seraient agacés... mais je pense que cela ne vous gênera pas.

— Je ne regarderai jamais qu'Elsie, affirma Edouard.

— C'est parfait... mais ne lui dites pas. Aucune femme n'aime avoir une existence sentimentale trop simple !

— Vous croyez vraiment...

— J'en suis *certain*, répondit Parker Pyne avec assurance.

# L'OFFICIER EN RETRAITE

Le major Wilbraham s'arrêta devant la porte du bureau de Mr. Parker Pyne et relut, une fois encore, l'annonce insérée dans le journal de ce matin-là et qui, malgré son laconisme, le décidait à tenter cette démarche.

*Êtes-vous heureux ? Dans la négative, consultez-moi.  
Parker Pyne, 17, Richmond Street.*

L'officier respira fortement puis, prenant son parti, franchit la porte tournante qui ouvrait sur la première pièce. Une jeune employée au visage ingrat, assise devant une machine à écrire, leva les yeux d'un air interrogateur.

Wilbraham rougit et demanda :

— Mr. Parker Pyne ?

— Suivez-moi, je vous prie.

Elle le précéda dans un bureau occupé par son patron.

— Bonjour, Monsieur, dit celui-ci. Veuillez vous asseoir et me mettre au courant de ce que je puis faire pour vous ?

— Je me nomme Wilbraham...

— Major ? Colonel ?

— Major.

— Bien. Je suppose que vous venez de rentrer des colonies ? Les Indes ? L'Est Africain ?

— L'Est Africain.

— J'ai entendu dire que le pays est superbe... Donc vous êtes revenu et vous n'êtes pas heureux... Est-ce exact ?

— Absolument. Seulement, comment le savez-vous ?

Parker Pyne fit un geste péremptoire.

— Ma profession consiste à ne rien ignorer. Voyez-vous, j'ai, pendant trente-cinq ans, travaillé à compiler des statistiques dans un service du gouvernement. Maintenant, j'ai pris ma

retraite et j'ai eu l'idée d'appliquer mon expérience d'une manière différente. La question est fort simple : la tristesse peut être classée en cinq catégories, pas une de plus. Or, si l'on connaît la cause d'une maladie, le remède ne doit pas être impossible à trouver. Je me mets à la place du médecin. Celui-ci commence par porter un diagnostic, puis il ordonne un traitement. Certes, il y a des cas où aucun remède n'est applicable. Alors, j'avoue franchement que je ne puis rien faire. Mais quand j'entreprends une guérison, le succès est à peu près garanti.

« Je puis vous affirmer, Major, que quatre-vingt-seize pour cent des bâtisseurs d'empire à la retraite – c'est ainsi que je les nomme – sont malheureux ; ils ont échangé une existence active, pleine de responsabilités et même de dangers contre une vie moins large, un climat brumeux et l'impression d'être un poisson hors de l'eau.

— Vous avez bien raison, répondit le major. La monotonie et les interminables bavardages qui s'appliquent à de futiles histoires de village m'excèdent. Mais que puis-je faire ? J'ai quelques revenus en plus de ma pension et une gentille maison près de Cobham. Cependant, je n'ai pas les moyens de suivre les chasses et de faire du sport. Je suis célibataire. J'ai cinquante ans. Mes voisins sont tous aimables, mais ils ont la vue courte.

— En somme, répondit Parker Pyne, vous trouvez l'existence trop simple ?

— Je crois bien !

— Vous aimeriez vivre au milieu des complications, voire même du danger.

L'ancien soldat haussa les épaules.

— Il n'y a rien de semblable dans ce pays encroûté !

— Je vous demande pardon : vous vous trompez. Londres est plein de dangers et d'agitation... Vous n'avez vu que la surface calme de l'existence anglaise. Je puis vous montrer son autre aspect.

Wilbraham regarda son interlocuteur d'un air pensif. Il lui trouvait l'air sérieux avec sa corpulence, son front dégarni, ses grosses lunettes et ses yeux intelligents.

— Je dois seulement vous prévenir, reprit le détective, qu'il y a un risque à courir.

Le regard du major brilla.

— C'est parfait. Quel est votre prix ?

— Cinquante livres payables d'avance ; mais si dans un mois vous vous ennuyez toujours, je vous les rendrai.

— Cela me paraît équitable, répondit Wilbraham après un instant de réflexion. Je vais vous donner un chèque.

Une fois cette formalité accomplie, Parker Pyne pressa un bouton sur sa table et déclara :

— Il est treize heures ; je vais vous prier d'inviter une jeune femme à déjeuner... Ah ! Madeleine, reprit-il comme la porte s'ouvrait, permettez-moi de vous présenter le major Wilbraham qui va vous emmener au restaurant.

L'officier parut assez étonné, ce qui était normal, car celle qu'on lui présentait était brune, avait des yeux magnifiques, de longs cils, un teint de rose, une bouche pleine de séduction et sa toilette rehaussait sa grâce naturelle.

— Je suis charmé, murmura Wilbraham.

— Miss de Sels, présenta Parker Pyne, qui ajouta : J'ai votre adresse, Major. Demain matin, vous recevrez mes instructions.

L'officier et la belle Madeleine sortirent.

Cette dernière revint vers quinze heures.

— Eh bien ? lui demanda Parker Pyne.

Elle secoua la tête.

— Il a peur de moi et me prend pour une vamp.

— Je le prévoyais. Avez-vous agi ainsi que je vous le conseillais ?

— Oui. Nous avons étudié les autres clientes au restaurant. Son type de femme est blond, a les yeux bleus, l'air fragile ; il ne les aime pas très grandes.

— Voilà qui est facile. Passez-moi le registre B...

Le détective consulta une liste, puis ajouta :

— Ah ! Freda Clegg ! Trente-huit ans, célibataire. Je crois qu'elle remplira les conditions... mais il faut que j'en parle à Mrs. Oliver.



Le lendemain, le major Wilbraham reçut un mot ainsi libellé :

*Lundi prochain, à onze heures, allez à Eaglemont - Friars Lane, Hampstead, et demandez Mr. Jones. Vous direz que vous venez de la part de la Société Maritime Guava.*

Le lundi matin, qui se trouvait être férié, le major se mit en route... mais il n'arriva jamais à destination car les événements l'en empêchèrent. La ville entière paraissait se diriger vers Hampstead. Il fut porté par la foule, à moitié étouffé dans le métro et eut grand-peine à trouver Friars Lane.

C'était un cul-de-sac mal tenu, plein d'ornières bordé de maisons éloignées de la route ; elles avaient dû être belles, mais étaient tombées en ruine.

Wilbraham longea la route et regardait les noms à demi effacés autrefois peints sur les grilles quand, tout à coup, il entendit un cri étouffé et s'arrêta pour écouter... Il se reproduisit et l'officier perçut le mot... « Secours ! » qui sortait de la maison devant laquelle il passait. Sans hésiter, il poussa la barrière branlante et se précipita dans l'allée pleine d'herbe, où il aperçut une jeune fille qui se débattait entre deux immenses nègres ; elle se défendait vaillamment et ni ses agresseurs ni elle ne virent approcher Wilbraham qui porta un violent coup de poing au visage d'un des noirs ; il tituba et le major attaqua son complice avec une telle force qu'il roula sur le sol... Les deux hommes se redressèrent et s'enfuirent pendant que le major se tournait vers la jeune fille qui, haletante, s'appuyait contre un arbre.

— Oh ! merci ! murmura-t-elle. J'ai eu bien peur !

Wilbraham vit alors que la rescapée était blonde, avait les yeux bleus et semblait assez fragile.

— Venez, lui dit-il. Je crois que nous ferons bien de nous éloigner car ces brutes pourraient revenir.

— Oh ! non ! je ne crois pas ; grâce à la manière dont vous les avez corrigés ! Vous avez été magnifique !

L'officier rougit devant son regard admiratif et marmotta :

— Ce n'est rien ! Voulez-vous prendre mon bras et pourrez-vous marcher après une semblable émotion ?

Elle tremblait encore, mais s'appuya sur le bras qui s'offrait et jeta un regard vers la maison.

— Je ne comprends pas ! murmura-t-elle. Cette habitation semble vide !

— Sûrement, répondit le major en examinant les volets fermés et l'aspect vétuste de l'immeuble.

— Pourtant, reprit-elle en montrant un nom à demi effacé, c'est bien « Whitefriars » et c'est là que je devais me rendre.

— Ne vous tourmentez pas pour l'instant. Dans une minute, nous pourrons trouver un taxi et nous irons boire une tasse de café.

Au bout du sentier, ils atteignirent une rue plus fréquentée et eurent la chance de voir un taxi déposer ses clients devant un immeuble proche. Wilbraham héla le chauffeur, lui donna une adresse et monta dans la voiture derrière la jeune fille.

— Ne parlez pas, lui dit-il. Vous venez d'avoir un sérieux choc... Je m'appelle Wilbraham.

— Et moi Clegg, Freda Clegg.

Dix minutes après, elle buvait du café chaud et regardait avec reconnaissance son sauveur assis en face d'elle.

— C'est un rêve... un mauvais rêve ! Dire qu'il y a peu de temps je souhaitais que ma vie soit moins uniforme ! Maintenant, j'ai horreur des aventures !

— Expliquez-moi ce qu'il s'est passé.

— Il va falloir que je vous parle beaucoup de moi !

— J'en serai charmé, répondit le major en s'inclinant.

— Je suis orpheline, mon père, qui était officier dans la marine marchande, mourut quand j'avais dix-huit ans, ma mère est morte il y a trois ans. Je travaille dans la Cité où je suis secrétaire à la Compagnie du Gaz. La semaine dernière, en rentrant chez moi, j'ai trouvé un monsieur qui m'attendait : c'était un homme de loi de Melbourne, un certain Reed. Il se montra fort poli et me posa plusieurs questions au sujet de ma famille ; puis il m'expliqua qu'il avait connu mon père autrefois et avait été chargé par lui d'une affaire d'intérêt. Enfin, il m'exposa l'objet de sa visite : « Miss Clegg, je crois savoir que vous pourriez bénéficier d'une transaction financière faite par votre père plusieurs années avant sa mort. »

« Bien entendu, j'étais très étonnée, et il continua : « Il me paraît peu probable que vous en ayez jamais entendu parler. D'autant plus que John Clegg n'y a pas attaché d'importance. Cependant l'affaire s'est brusquement montrée rentable. Toutefois, pour en bénéficier, il faudrait que vous possédiez certains papiers, ils ont dû faire partie de ceux dont vous avez hérité après la mort de votre père, mais il est possible qu'ils aient été détruits comme n'ayant aucune valeur. Avez-vous gardé ces papiers ? »

« Je lui expliquai que ma mère avait conservé divers souvenirs de son mari dans un vieux coffre qu'il avait à bord. J'y avais jeté un coup d'œil, mais n'y avais rien vu de sensationnel.

« Sans doute, répondit Reed en souriant, n'étiez-vous pas à même d'en deviner l'importance. »

« J'allai ouvrir le coffre et apportai à mon visiteur les quelques documents qu'il contenait. Il les regarda et déclara ne pas pouvoir, à première vue, se rendre compte de ce qui avait trait à l'affaire en question. Il m'offrit de les emporter et de me tenir au courant de ce qu'il trouverait d'intéressant. Samedi, au dernier courrier, j'ai reçu une lettre me proposant de venir à Whitefriars, Friars Lane, Hampstead, ce matin à onze heures moins un quart pour discuter de l'affaire.

« J'étais un peu en retard car j'avais eu de la difficulté à trouver la maison et je me hâtais de longer l'allée quand ces deux affreux nègres ont surgi des buissons et sauté sur moi. Je n'ai pas eu le temps de crier, car l'un d'eux a mis sa main sur ma bouche. Mais je me suis dégagée et j'ai appelé au secours... Grâce au ciel, vous m'avez entendue... autrement...

Son regard laissait deviner sa terreur.

— Je suis heureux de m'être trouvé là et je voudrais remettre la main sur ces brutes ! Je suppose que vous ne les aviez jamais vus auparavant ?

La jeune fille secoua négativement la tête et demanda :

— À votre avis, qu'est-ce que cela signifie ?

— C'est difficile à dire. Cependant, un point paraît certain : il y a dans les papiers de votre père quelque chose qu'on veut trouver. Ce Reed vous a raconté n'importe quoi pour avoir l'occasion de les examiner, mais ce qu'il cherchait n'y était pas.

— Oh ! s'écria Freda, je me demande... Quand je suis rentrée samedi soir, j'ai eu l'impression qu'on avait fouillé ma chambre. J'ai cru que ma logeuse l'avait fait par curiosité... mais à présent...

— Vous pouvez être sûre que quelqu'un s'est introduit chez vous et a cherché, sans succès, ce qu'il pouvait s'approprier ; il a dû penser que vous aviez découvert la valeur du document quel qu'il fût et le transportiez sur vous. Alors, il a organisé ce guet-apens. Si l'on avait trouvé le papier, on vous l'eût arraché, autrement, on vous aurait gardée prisonnière pour essayer de vous faire avouer où vous l'aviez caché.

— Mais de quoi peut-il bien s'agir ?

— Je l'ignore. Cependant, l'individu le juge précieux pour avoir essayé ainsi de s'en emparer !

— C'est invraisemblable !

— Croyez-vous ? Votre père était marin ; il a pu, au cours de ses voyages en pays lointains, entrer en possession d'un secret dont il n'a même pas deviné la valeur.

— Serait-ce possible ? murmura Freda dont les joues pâles se teintèrent sous l'empire de l'émotion.

— Oui. Mais qu'allons-nous faire ? Je suppose que vous ne tenez pas à avertir la police ?

— Oh ! non !

— Vous avez raison ; je ne vois pas ce qu'elle pourrait faire et cela vous causerait des ennuis. Je vous propose de me permettre de vous offrir à déjeuner, puis de vous accompagner chez vous afin d'être sûr que vous y arriverez sans encombre. Puis nous pourrions chercher ce papier qui doit se trouver quelque part.

— Mon père a pu le détruire lui-même.

— Évidemment ; mais ces gens-là ne le croient pas, ce qui nous donne de l'espoir.

— Qu'est-ce que cela peut être ? Un trésor caché ?

— C'est possible ! s'écria le major qui redevenait enfant. Allons déjeuner !

Le repas fut fort agréable. Wilbraham raconta son séjour dans l'Est Africain et décrivit ses chasses à l'éléphant, ce qui enthousiasma Freda. Ensuite, il la ramena chez elle en taxi et elle commença par interroger sa propriétaire. Après quoi elle

conduisit l'officier au second étage où elle occupait deux petites pièces, salon et chambre.

— C'est bien ce que nous pensions, déclara-t-elle. Un ouvrier est venu samedi matin sous prétexte d'installer un nouveau câble électrique et a dit que les fils de ma chambre étaient en mauvais état.

— Montrez-moi le coffre de votre père.

Freda prit un coffret cerclé de cuivre, en souleva le couvercle et dit :

— Vous le voyez, il est vide !

Wilbraham réfléchissait.

— Êtes-vous sûre qu'il n'y a pas d'autres papiers ailleurs ?

— Certaine. Maman les gardait tous dans cette boîte.

Le major examina l'intérieur du coffret et poussa une exclamation :

— Il y a une fente dans la doublure !

Il y passa la main, tâta avec précaution et entendit un léger craquement.

— Quelque chose a glissé derrière !

Il ramena sa trouvaille : un morceau de papier fort sale, plié plusieurs fois et l'étendit sur une table. Freda qui regardait par-dessus son épaule, poussa une exclamation de dépit :

— Il n'y a que de drôles de gribouillages !

— Mais c'est du *swahili* ! Le dialecte est-africain !

— C'est extraordinaire ! Savez-vous le lire !

— Je crois bien ! Mais c'est stupéfiant !

Le major alla examiner la feuille devant la fenêtre, en lut et relut le texte, puis revint vers Freda en souriant.

— Voici votre trésor caché !

— Non ! Pas possible ! Qu'est-ce ? Une galère espagnole coulée ?

— Ce n'est pas tout à fait aussi romanesque, mais cela revient au même. Ce papier indique la cachette d'un lot d'ivoire.

— D'ivoire ? dit la jeune fille stupéfaite.

— Oui. Il existe une loi qui ne permet d'abattre qu'un certain nombre d'éléphants. Or, un chasseur n'en a pas tenu compte. On le traquait et il a caché son butin... qui est important. Cette

feuille indique assez clairement où le trouver. Il va nous falloir partir à sa recherche.

— Vous croyez que cela représente une jolie somme ?

— Vous aurez là une petite fortune agréable.

— Mais comment ce papier s'est-il trouvé parmi ceux de mon père ?

Wilbraham haussa les épaules.

— Peut-être que le chasseur était mourant. Il avait rédigé son explication en swahili pour éviter les indiscretions et l'avait donnée à votre père qui lui avait peut-être rendu service. Celui-ci ne pouvant la déchiffrer, n'y a pas attaché d'importance... Ce n'est qu'une supposition, mais je ne serais pas étonné qu'elle fût juste.

Freda soupira :

— C'est passionnant !

— Seulement, reprit le major, qu'allons-nous faire de ce précieux document ? Cela m'ennuie de le laisser ici, car ces gens pourraient revenir voir. Accepteriez-vous de me le confier ?

— Bien sûr. Mais... ne serait-ce pas dangereux pour vous ?

— Je suis coriace. Ne vous inquiétez pas à mon sujet.

Wilbraham plia le papier et le rangea dans son portefeuille, puis il ajouta :

— Puis-je venir vous voir demain ? J'aurai formé un projet et situé l'endroit sur la carte. À quelle heure rentrez-vous de la Cité ?

— Vers dix-huit heures trente.

— Très bien. Nous tiendrons une conférence et vous me laisserez vous emmener dîner pour commémorer l'événement. Donc, à demain.

Le major fut exact et, le lendemain, il sonnait à la porte de la maison. Une domestique lui ouvrit et répondit à sa demande :

— Miss Clegg est sortie.

— Je reviendrai, dit-il.

Puis il fit les cent pas dans la rue pour attendre. Le temps passa. À dix-neuf heures, inquiet, il retourna sonner et dit à la servante :

— J'avais rendez-vous avec Miss Clegg à dix-huit heures trente. Êtes-vous sûre qu'elle n'est pas là ou n'a laissé aucun message ?

— Êtes-vous le major Wilbraham ?

— Oui.

— Alors, on a apporté une lettre pour vous.

Il saisit l'enveloppe, l'ouvrit et lut :

*Cher Major,*

*Il se produit une chose étrange. Je ne puis écrire davantage. Voulez-vous venir me rejoindre à Whitefriars dès que vous recevrez ceci ?*

*Bien à vous.*

*Freda Clegg.*

Un effort de réflexion fit froncer les sourcils de Wilbraham qui tira, d'un air absent, une lettre de sa poche ; elle était adressée à son tailleur.

— Je me demande, dit-il à la servante, si vous pourriez me procurer un timbre.

— Je pense que Mrs. Parkins doit en avoir.

Elle ne tarda pas à reparaître en apportant un timbre que le major paya très largement. Puis il se dirigea vers une station de métro londonien et jeta la lettre dans une boîte en passant.

Le mot de Freda l'avait inquiété. Pourquoi s'était-elle rendue, seule, sur les lieux de sa sinistre aventure de la veille ? C'était fort imprudent ! Reed était-il revenu et avait-il pu persuader Freda qu'elle devait avoir confiance en lui ?

Wilbraham consulta sa montre : il était près de dix-neuf heures trente. Freda avait espéré qu'il se mettrait en route une heure plus tôt... Du reste, le ton cavalier de son message le troublait, car il ne lui paraissait pas en accord avec le caractère de la jeune fille.

Il était dix-neuf heures cinquante lorsqu'il atteignit Friars Lane ; le crépuscule tombait. Ayant regardé autour de lui, il ne vit personne et poussa la vieille barrière doucement. L'avenue était déserte et la maison paraissait plongée dans l'obscurité. Il

avança lentement, en fouillant les alentours du regard afin de ne pas être attaqué par surprise.

Tout à coup, il s'arrêta car un rayon lumineux avait glissé sous une persienne. Donc, la maison n'était pas vide.

Le major pénétra dans le fourré et fit, sans bruit, le tour de la construction ; il ne tarda pas à trouver ce qu'il cherchait : une fenêtre mal fermée qui donnait sur une arrière-cuisine. Il la poussa, alluma une torche électrique qu'il avait achetée en route, éclaira l'intérieur de la pièce et grimpa sur l'entablement.

Il ouvrit la porte intérieure, n'entendit rien et fit encore jouer sa torche ; il se trouvait dans une cuisine vide où quelques marches surmontées d'une porte devaient conduire à l'entrée de la maison. Ayant poussé la porte, il se rendit compte qu'il allait pénétrer dans un grand vestibule aussi silencieux que le reste. Devant lui se trouvaient deux portes, une à droite, l'autre à gauche. Il choisit la première, tourna le bouton qui obéit et avança. Sa lampe électrique lui montra une pièce nue. Au même instant, il perçut un mouvement derrière lui, se tourna... trop tard. Il reçut un coup sur la tête et sentit qu'on lui appliquait un mouchoir sous le nez...

Wilbraham ne put se rendre compte du temps qui s'écroula avant qu'il reprît conscience... et, quand il essaya de bouger, il comprit qu'il était ligoté.

Une vague lueur lui montra qu'il se trouvait dans un petit cellier ; ayant regardé autour de lui il tressaillit : Freda, attachée comme lui, était étendue à quelques pas ; elle avait les yeux fermés mais, tandis qu'il la contemplait avec effroi, elle soupira, souleva les paupières, regarda Wilbraham, le reconnut et murmura :

— Comment, vous aussi ! Que s'est-il passé ? dans cette maison...

— On m'a tendu un piège. Vous m'avez envoyé un mot me demandant de venir vous rejoindre dans cette maison...

Elle ouvrit de grands yeux étonnés :

— *Moi ?* Mais c'est *vous* qui m'avez écrit !

— Je vous ai écrit ?

— Oui, j'ai reçu la lettre à mon bureau. Vous me donniez rendez-vous ici plutôt que chez moi.



— On a employé le même procédé pour nous deux...  
grommela Wilbraham qui exposa la situation.

— Je comprends, dit Freda. On voulait...

— S'emparer du papier. Nous avons dû être suivis hier ! C'est ainsi qu'on m'a identifié.

— Vous ont-ils pris la feuille ?

— Je ne puis malheureusement pas m'en assurer, dit le major en regardant tristement ses mains liées.

Au même instant, tous deux tressaillirent car une voix parut sortir du mur :

— Oui, merci, je l'ai, il n'y a pas d'erreur.

— Mr. Reed, murmura la jeune fille.

— Reed n'est qu'un de mes nombreux noms, chère Mademoiselle, reprit la voix. Maintenant, j'ai le regret de vous dire que vous avez tous deux nui à mes projets, chose que je n'admets pas. Le fait que vous ayez trouvé cette maison me gêne énormément. Vous ne l'avez pas encore signalée à la police, mais il se pourrait que vous le fassiez. Or, cette maison m'est fort utile car on n'en revient jamais... On va... ailleurs. Tel va être votre cas. C'est regrettable, mais nécessaire.

La voix s'interrompit une seconde puis ajouta :

— Pas d'effusion de sang, j'en ai horreur. Mon système est beaucoup plus simple et, je crois, peu douloureux. Allons, il faut que je parte. Bonsoir !

— Écoutez, s'écria Wilbraham, faites de moi ce que vous voudrez mais cette jeune fille n'est aucunement coupable et vous pouvez lui rendre la liberté sans inconvénient !

Il n'y eut aucune réponse.

Tout à coup Freda jeta un cri :

— L'eau !

Le major se retourna avec difficulté et suivit la direction du regard de Freda. Une espèce de petit ruisseau coulait d'un trou dans le plafond.

La jeune fille haleta :

— Il va nous noyer !

Le front de Wilbraham se couvrit de sueur.

— Nous ne sommes pas encore perdus. Appelons à l'aide ! Il est impossible qu'on ne nous entende pas...

Ils se mirent à crier tant qu'ils purent, mais sans résultat.

— Inutile, dit tristement l'officier. Nous sommes sous terre et il est probable que les portes sont matelassées. Si l'on avait pu nous entendre, cette brute nous eût bâillonnés.

— Oh ! sanglota Freda, c'est ma faute et je vous ai entraîné à ma suite !

— Ne vous inquiétez pas, petite fille ! C'est à vous que je pense. J'ai souvent couru des dangers et m'en suis tiré. Ne perdez pas courage, nous en sortirons car nous avons le temps. Avant que l'eau ne monte trop, des heures s'écouleront...

— Vous êtes admirable ! Je n'ai jamais rencontré quelqu'un comme vous... sauf dans les romans !

— Allons donc ! C'est une simple question de bon sens. Il faut que je desserre ces maudites cordes.

À force de tirer et de remuer, Wilbraham sentit, au bout d'un quart d'heure, ses liens se relâcher ; il parvint à pencher la tête et à lever les poignets pour attaquer les nœuds avec ses dents. Une fois qu'il eut les mains libres, le reste devint plus simple et, ankylosé mais énergique, il libéra Freda. L'eau ne leur arrivait qu'à la cheville.

— Maintenant, dit le major, sortons d'ici...

La porte du cellier était surélevée de quelques marches. Wilbraham alla l'examiner et déclara :

— Pas de problèmes, ici le bois est mince et les charnières céderont.

Il appuya ses épaules contre le battant et fit un effort... la porte craqua et sortit de ses gonds. De l'autre côté, il y avait un escalier et une seconde porte, beaucoup plus épaisse, munie de barres de fer.

— Ceci va être plus difficile, dit le major. Oh ! quelle chance ! Elle n'est pas fermée à clef !

Il la poussa, regarda de l'autre côté et fit signe à Freda de le rejoindre dans le couloir qui longeait la cuisine. Un instant après ils étaient sur la route. La jeune fille sanglotait et murmurait :

— C'était épouvantable !

— Pauvre chérie ! (Il la prit dans ses bras en disant :) Vous avez eu un courage admirable ! Freda, voulez-vous... je vous aime... acceptez-vous de m'épouser ?

Au bout de quelques minutes consacrées à la tendresse, Wilbraham déclara fièrement :

— Et nous avons même le secret de la cachette où se trouve l'ivoire !

— Mais on vous a volé le papier !

Il sourit :

— Pas du tout ! J'en ai fait une copie fantaisiste et, avant de venir vous rejoindre ici, j'ai mis l'original dans une lettre destinée à mon tailleur et l'ai jetée à la poste. Ces voleurs n'ont que la copie et je leur souhaite de l'agrément quand ils voudront s'en servir. Savez-vous ce que nous ferons, ma douce ? Notre voyage de noces en Afrique du Sud et nous chercherons la cachette !

Mr. Parker Pyne sortit de son bureau et monta deux étages. Arrivé au dernier, il entra dans une pièce occupée par Mrs. Oliver, la romancière bien connue, qui faisait maintenant partie de son équipe. Elle était assise devant une machine à écrire posée sur une table encombrée de carnets, de manuscrits et d'un grand sac rempli de pommes.

— Vous avez créé une situation parfaite, lui dit aimablement Parker Pyne.

— Cela a bien marché ? J'en suis ravie.

— En ce qui concerne l'eau dans la cave, reprit le détective avec quelque embarras, vous ne croyez pas qu'une autre fois... nous pourrions avoir une idée plus originale ?

Mrs. Oliver secoua la tête, prit une pomme dans le sac et répondit :

— Je ne suis pas de cet avis : voyez-vous, le public a l'habitude de lire ce genre de récits : celliers inondés, gaz toxiques, etc., de sorte qu'il est beaucoup plus effrayé quand il en est victime lui-même. Les gens sont très conservateurs et apprécient volontiers les systèmes connus.

— Vous devez le savoir, reconnut son associé qui se souvenait des quarante-six romans à succès de Mrs. Oliver, traduits en français, allemand, italien, hongrois, finnois, japonais et autres langues. Quelles dépenses avons-nous engagées ?

La romancière prit une feuille sur son bureau et déclara :

— Plutôt modestes, en somme ; Percy et Jerry, les deux nègres, ont été très raisonnables. Le jeune acteur a accepté de jouer le rôle de Reed pour cinq guinées. Le petit speech de la cave n'était qu'un enregistrement sur phonographe.

— Whitefriars m'est vraiment utile, dit Parker Pyne. J'ai acheté cette maison pour presque rien et elle m'a déjà servi de décor pour onze scènes dramatiques.

— Oh ! j'oubliais le salaire de Johnny, ajouta Mrs. Oliver. Cinq shillings.

— Johnny ?

— Oui ; le gamin qui a versé l'eau dans le trou du plafond avec un tuyau.

— C'est vrai. Dites-moi, chère Madame, où avez-vous appris le swahili ?

— Nulle part. Je me suis renseignée dans un bureau international. La seule chose qui me tourmente, c'est que nos deux héros ne trouveront pas d'ivoire quand ils iront en Afrique !

— On ne peut tout avoir ! répliqua le détective. Or, ils auront une lune de miel.

Mrs. Wilbraham était assise sur une chaise paquebot. Son mari écrivait une lettre.

— Quel jour sommes-nous, Freda ? demanda-t-il ?

— Le 16.

— Le 16 ! Sapristi !

— Qu'y a-t-il, chéri ?

— Rien. Je pensais simplement à un garçon qui s'appelle Jones.

Même quand on est heureux en ménage, il y a des choses qu'on ne raconte pas. Le major Wilbraham pensait :

« J'aurais dû aller me faire rembourser mon argent. »

Puis, comme il était juste, il examina l'autre aspect de l'affaire : « En somme, c'est moi qui ai résilié le contrat. Je suppose que si j'étais allé voir Jones, il se serait produit un événement. Mais si je n'avais pas été en route pour chez lui, je n'aurais pas entendu l'appel de Freda et nous ne nous serions

jamais rencontrés. Donc, ce Parker Pyne a indirectement gagné ces cinquante livres. »

De son côté, Mrs. Wilbraham pensait :

— J'ai été bien sotte de croire que cette annonce pouvait donner un résultat et de payer trois guinées. Ces gens n'ont rien fait et il ne m'est rien arrivé grâce à eux. Si j'avais pu prévoir ce qui devait se produire ! D'abord, la visite de Mr. Reed et ensuite la manière romanesque dont Charlie est entré dans ma vie ! Dire que sans une véritable chance, j'aurais pu ne jamais le connaître. »

Elle se tourna et regarda son mari avec adoration.

# LA MAISON DE CHIRAZ

Il était six heures du matin quand Mr. Parker Pyne partit pour la Perse, après une escale à Bagdad.

Les places étaient limitées dans le petit avion et les sièges étroits ne parurent guère confortables au corpulent détective.

Il y avait deux autres passagers : un gros homme rougeaud qui devait être bavard et une femme maigre aux lèvres serrées et à l'air résolu.

« Heureusement, pensa Parker, ils ne paraissent pas appartenir à la catégorie des gens qui veulent me consulter. »

C'était exact. La femme était une missionnaire américaine, pleine de zèle et satisfaite de son sort. L'homme était employé dans une compagnie pétrolière. Tous deux l'avaient dit à leur compagnon de voyage avant le départ de l'avion et il s'était contenté de répondre : « Je suis un simple touriste et je vais à Téhéran, Ispahan et Chiraz... » Ces noms lui plaisaient et il les répéta pour les entendre à nouveau. Puis, il contempla le désert qui se déroulait sous ses pieds et en goûta le mystère.

L'avion se posa à Kermanschah, pour le contrôle douanier. On ouvrit une des valises de Parker Pyne et on examina avec inquiétude une petite boîte en carton. Le voyageur fut interrogé, mais comme il n'entendait ni ne parlait le persan, la conversation s'avéra difficile.

Le pilote s'approcha. C'était un bel Allemand blond, aux yeux bleus, à la figure tannée.

— S'il vous plaît ? demanda-t-il aimablement.

Parker Pyne qui avait, sans succès, tenté de s'expliquer par gestes, se tourna vers lui avec soulagement :

— C'est de la poudre insecticide. Croyez-vous pouvoir le faire comprendre ?

Le pilote parut étonné et répéta :

— S'il vous plaît ?

Parker traduisit sa réponse en allemand. Le jeune homme sourit et la répéta en persan. Les fonctionnaires parurent soulagés ; leurs visages sombres se détendirent et l'un d'eux se mit même à rire.

Les trois voyageurs remontèrent dans l'avion qui repartit. Il piqua à Hamadan pour jeter les sacs postaux mais sans s'arrêter. Parker Pyne tenta de distinguer le rocher de Béhistoun, site romanesque où Darius exulta la grandeur de son empire en trois idiomes différents : Babylonien, Mède et Persan.

On atteignit Téhéran vers treize heures et il y eut de nouvelles formalités. Le pilote allemand s'était approché et souriait pendant que son passager anglais répondait au hasard à un interrogatoire auquel il ne comprenait rien.

— Qu'ai-je dit ? demanda-t-il au pilote.

— Que votre père se prénommaient « Touriste », que votre profession est « Charles », que le nom de votre mère est « Bagdad » et que vous arrivez « d'Harriet » !

— Est-ce dangereux ?

— Pas du tout ; il suffit de répondre n'importe quoi, ils n'en demandent pas plus.

Téhéran déçut le détective qui trouva la ville par trop moderne. Il le déclara à Herr Schlagal, le pilote, qu'il rencontra le lendemain soir comme il entra dans son hôtel, puis, il l'invita à dîner et l'aviateur accepta.

Un serveur géorgien s'empressa autour d'eux, prit la commande et le repas se déroula. Quand on apporta l'entremets, sorte de gâteau gluant au chocolat, l'Allemand demanda :

— Donc, vous allez à Chiraz ?

— Oui, par avion. Je reviendrai ensuite à Ispahan et Téhéran pour la route. Est-ce vous qui me conduirez demain à Chiraz ?

— Ach ! non. Je retourne à Bagdad.

— Y a-t-il longtemps que vous êtes par ici ?

— Trois ans, depuis que nos services y fonctionnent. Jusqu'à présent, nous n'avons jamais eu d'accident... unberufen !

Il toucha le bois de la table.

On apporta le café et les deux hommes causèrent en fumant.

— Mes premiers passagers étaient deux dames anglaises, murmura Schlagal d'un air rêveur. L'une était une jeune

demoiselle, de très bonne famille, fille d'un de vos ministres. Comment les appelez-vous ? Ah ! oui, lady Esther Carr... Elle était très belle mais folle.

— Folle ?

— Complètement. Elle habite une grande maison indigène à Chiraz et s'habille à l'orientale ; elle ne veut pas voir d'Européens ! Est-ce une vie pour une femme bien née ?

— Il y en a eu d'autres, répondit Parker Pyne, notamment lady Hester Stanhope...

— Celle-ci est folle ! interrompit le pilote. On le voit à ses yeux. Pendant la guerre, le commandant de mon sous-marin avait le même regard. Il est maintenant dans un asile d'aliénés.

Parker Pyne était songeur. Il se souvenait de lord Micheldever, père de lady Esther Carr, sous les ordres duquel il avait travaillé, quand le grand politicien blond aux yeux bleus rieurs était secrétaire d'État. Il avait également vu lady Micheldever, beauté irlandaise célèbre, aux cheveux noirs et aux yeux bleus. Tous deux étaient normaux mais il y avait eu des cas de folie dans la famille Carr et ils se reproduisaient de temps à autre, au cours des générations.

Cependant le détective s'étonnait que Schlagal en parlât.

— Et l'autre Anglaise ? lui demanda-t-il.

— Elle... est morte.

L'intonation du jeune aviateur le frappa.

— J'ai un cœur, reprit l'Allemand. À mes yeux, cette jeune fille était la plus belle créature qui soit ! Vous savez comment les sentiments s'emparent de vous tout d'un coup. C'était une fleur... une vraie fleur... (Il soupira profondément puis continua :) Je suis allé les voir une fois... dans la maison de Chiraz. Lady Esther m'avait invité... mais ma petite fleur avait peur... j'en étais sûr. Quand je suis revenu de Bagdad au voyage suivant, j'ai appris qu'elle était morte... Morte !

Il se tut encore et ajouta d'un ton pensif :

— Il est possible que l'autre l'ait tuée... Elle était folle, je vous assure !

Il soupira encore et Parker Pyne commanda deux verres de Bénédictine.



— Le curaçao il est bon, déclara le serveur géorgien... et il servit deux curaçaos.

Le lendemain, juste après midi, Parker Pyne aperçut Chiraz. L'avion avait survolé des chaînes de montagnes séparées par d'étroites vallées arides et désolées. Puis, soudain, Chiraz avait paru tel un bijou d'émeraude au cœur du désert.

Le détective avait beaucoup mieux apprécié cette ville qu'il n'avait goûté Téhéran. L'hôtel primitif ne lui déplut pas, non plus que les rues mal pavées.

Il était arrivé en pleine fête du Nan Ruz qui équivalait pour les Perses au Nouvel An et dure quinze jours.

Parker Pyne sortit un jour de la ville pour voir la tombe du poète Hafiz et il en revenait quand il découvrit une maison qui le charma : elle était construite en tuiles bleues, roses et jaunes, entourée d'un jardin verdoyant plein d'orangers, de rosiers et de fontaines. Un rêve !

Comme il dînait ce soir-là chez le Consul anglais il lui en parla.

— Elle est ravissante, n'est-ce pas ? dit son hôte. Elle a été construite autrefois par un ancien gouverneur du Louristan qui avait fait fortune. Actuellement elle appartient à une Anglaise dont vous devez avoir entendu parler : lady Esther Carr. Elle est folle à lier et elle est devenue complètement indigène. Elle ne veut avoir aucun rapport avec les Britanniques.

— Est-elle jeune ?

— Beaucoup trop pour expliquer son attitude ! Environ trente ans.

— N'y avait-il pas une autre Anglaise avec elle ? Une femme qui est morte ?

— Oui, il y a environ trois ans. Cela s'est passé le lendemain du jour où je suis arrivé ici. Mon prédécesseur, Barham, est mort subitement.

— Comment est-elle morte ?

— Elle est tombée du balcon qui est au premier étage. C'était la demoiselle de compagnie de lady Esther ou sa femme de chambre... je ne me souviens plus au juste. En tout cas, elle portait le plateau du déjeuner et a glissé par-dessus la

balustrade ! Il n'y avait rien à faire car elle s'est rompu le cou sur le dallage de la cour.

— Comment s'appelait-elle ?

— King, je crois... ou Wills... Non, c'est la missionnaire qui se nomme Wills. C'était une jolie fille.

— Lady Esther a-t-elle été bouleversée ?

— Oui... non, je n'en sais rien ! Elle a eu une attitude bizarre et je n'ai pu deviner ce qu'elle pensait. Elle est... tout à fait autoritaire et on se rend compte qu'elle occupe un rang élevé. Son air hautain et ses yeux noirs flamboyants m'ont presque fait peur !

Le Consul se mit à rire d'un air confus et regarda Parker Pyne dont les yeux étaient fixés au loin ; il venait de frotter une allumette et la laissait flamber entre ses doigts... la flamme le brûla et il jeta le bout de bois en poussant un petit cri de douleur... puis, voyant l'expression étonnée de son hôte, il lui dit :

— Je vous demande pardon !

— Vous étiez dans les nuages ?

— Et même très haut...

La conversation roula sur d'autres sujets.

Cette nuit-là, Parker Pyne écrivit une lettre à la clarté d'une petite lampe à huile... mais il hésita longtemps avant de la rédiger. Le texte en était, pourtant, fort simple :

*Mr. Parker Pyne présente ses compliments à lady Esther Carr et se permet de lui faire savoir qu'il restera trois jours à l'Hôtel Fars, au cas où elle voudrait le consulter.*

Il joignit à sa lettre une coupure de sa fameuse annonce :

*Êtes-vous heureux ? Dans la négative, consulter Mr. Parker Pyne, 17, Richmond Street, Londres.*

— Je pense que cela suffira, se dit-il en se couchant. Voyons, il y a près de trois ans... oui, cela doit réussir.

Le lendemain après-midi, un serviteur persan qui ne savait pas un mot d'anglais, apporta la réponse :

*Lady Esther Carr serait fort obligée à Mr. Parker Pyne s'il voulait lui faire une visite ce soir, à neuf heures.*

Le détective sourit.

Ce fut le même serviteur qui lui ouvrit, le soir et, après lui avoir fait traverser le jardin obscur, le conduisit vers un escalier extérieur qui se trouvait à l'arrière de la maison. Il ouvrit une porte et introduisit le visiteur sur un balcon. Une femme y était allongée sur un divan.

Lady Esther était vêtue à l'orientale et on pouvait deviner qu'elle préférait cette mode qui s'harmonisait avec sa beauté.

Le Consul avait dit qu'elle était hautaine et c'était vrai : le menton levé, les sourcils froncés, tout concordait !

— Vous êtes Mr. Parker Pyne ? Asseyez-vous là !

Elle montrait une pile de coussins et une belle émeraude ancienne, qui devait valoir une fortune brillait à son doigt.

Le détective se laissa tomber sur les coussins car un homme de sa corpulence ne s'assied pas élégamment à terre.

Un serviteur apporta du café. Parker Pyne prit une tasse et y goûta avec plaisir.

La maîtresse du logis avait acquis les allures nonchalantes de l'Islam ; elle ne dit rien et savoura le breuvage, les yeux mi-clos. Puis elle demanda :

— Donc, vous venez en aide aux personnes tristes ? C'est du moins, ce que prétend votre annonce.

— En effet.

— Pourquoi me l'avez-vous envoyée ? Est-ce un moyen de travailler en voyage ?

Sa voix était blessante mais son interlocuteur n'en tint pas compte et répondit :

— Oh ! non. Quand je voyage, je veux oublier les affaires.

— Alors, pourquoi m'avoir écrit ?

— Parce que j'ai des raisons de croire... que vous souffrez.

Un silence tomba et le détective se demanda comment elle allait réagir.

Elle réfléchit un instant puis se mit à rire.

— Je suppose que vous vous imaginez qu'une personne vivant comme moi, loin de sa patrie, de ses concitoyens, s'est exilée par suite d'un chagrin ou d'une désillusion ? Comment pourriez-vous comprendre ? En Angleterre j'étais un poisson hors de l'eau... Ici, je deviens moi-même car j'ai l'âme orientale. J'aime cette réclusion. Sans doute ne le comprenez-vous pas ? Je dois vous sembler... (elle hésita un instant) folle !

— Vous n'êtes pas folle, répondit-il nettement.

Elle le dévisagea.

— Pourtant, c'est bien ce qu'on dit, n'est-ce pas ? Les imbéciles ! Je suis parfaitement heureuse.

— Cependant, vous m'avez dit de venir.

— J'avoue avoir été curieuse de vous voir... Je ne veux pas retourner en Angleterre. Toutefois, j'aimerais savoir ce qu'il se passe dans...

— Dans votre ancien milieu ?

Elle acquiesça d'un signe et Parker Pyne se mit à parler : tout d'abord, sa voix fut calme, rassurante puis s'éleva un peu tandis qu'il appuyait sur certains détails.

Il décrivit Londres, les bavardages de la haute société, les faits et gestes des personnalités connues, les nouveaux restaurants et clubs de nuit, les courses, les chasses, les scandales mondains. Il parla des modes de Paris, des modestes magasins où l'on pouvait faire d'excellentes affaires. Il fit une chronique du théâtre, du cinéma, raconta comment les faubourgs se développaient, énuméra les jardins, puis en vint à décrire la partie plus ouvrière de la ville, l'affluence autour des tramways et des autobus à l'heure où les travailleurs regagnent leurs petites demeures et brossa un tableau de la vie familiale anglaise.

Son exposé fut magistral et documenté à l'extrême. Lady Esther avait baissé la tête et abandonné son attitude arrogante. Les larmes avaient commencé à couler sur ses joues et, lorsque son interlocuteur se tut, elle sanglotait.

Parker Pyne garda le silence et la contempla de l'air satisfait d'un maître qui s'est livré à une expérience et en constate la réussite.

Elle leva enfin la tête et demanda avec amertume :

— Voilà ! Êtes-vous content ?

— Je le crois !

— Comment puis-je supporter cette vie ? Ne jamais sortir, ne plus jamais revoir... personne ?

Elle se ressaisit et s'écria avec fureur :

— N'allez-vous pas me demander pourquoi, puisque je le désire, je ne retourne pas là-bas ?

— Non, dit-il, car il n'est pas facile pour vous d'en faire l'aveu. Elle parut effrayée pour la première fois.

— Savez-vous pourquoi ?

— Je crois le savoir.

— Vous devez vous tromper et vous ne pouvez deviner.

— Je ne devine jamais. J'observe... et je classe.

— Vous ne pouvez rien savoir à mon sujet.

— Il va me falloir vous convaincre. Quand vous êtes venue ici, vous avez, je crois, emprunté la nouvelle ligne aérienne à partir de Bagdad.

— Oui.

— Votre pilote, le jeune Schlagal est, ensuite, venu vous voir ?

— Oui...

Le mot fut prononcé plus doucement.

— Vous aviez une amie ou une femme de service qui... est morte.

La voix du détective était devenue sèche, accusatrice.

— Une demoiselle de compagnie.

— Qui se nommait ?

— Muriel King.

— L'aimiez-vous ?

— Que signifie... (Elle se reprit et dit avec hauteur :) Elle m'était utile.

— Sa mort vous a-t-elle peinée ?

— Moi... évidemment. Voyons, Monsieur, à quoi servent ces questions ?

Elle parlait avec colère et continua sans attendre de réponse :

— Vous avez été fort aimable de venir. Mais je suis un peu fatiguée. Si vous voulez me dire combien je vous dois...

Parker Pyne ne bougea et ne parut pas vexé ; il reprit son interrogatoire :

— Depuis cette mort, Herr Schlagal n'est plus venu vous voir. S'il se présentait, le recevriez-vous ?

— Certainement pas.

— Évidemment, murmura le détective, vous ne pouvez agir autrement.

L'arrogance dont elle faisait preuve s'atténua un peu et elle dit avec hésitation :

— Je... je ne comprends pas.

— Lady Esther, saviez-vous que le jeune Schlagal s'était épris de Muriel King ? C'est un garçon sentimental qui ne l'a jamais oubliée.

— Vraiment ? balbutia-t-elle.

— Comment est-elle ?

— Que voulez-vous dire ? Je l'ignore.

— Pourtant, vous avez dû la regarder...

— Oh ! vous parlez de sa personne ! Elle n'était pas mal.

— Vous étiez du même âge ?

— À peu près... Pourquoi croyez-vous que... que Schlagal l'aimait ?

— Parce qu'il me l'a avoué nettement. Ainsi que je le disais, il est très sentimental et il a été soulagé de se confier à moi ; la mort de cette jeune fille l'a bouleversé...

Lady Esther se leva d'un bond :

— Supposez-vous que je l'ai assassinée ?

Parker Pyne resta assis.

— Non, ma chère enfant. Je suis convaincu du contraire ; par conséquent, plus vite vous renoncerez à cette comédie et rentrerez chez vous, mieux cela vaudra.

— Pourquoi parlez-vous de comédie ?

— En réalité, vous avez perdu la tête, car vous avez craint d'être accusée du meurtre de lady Esther.

La jeune fille sursauta.

— Car vous n'êtes pas lady Esther. Je le savais avant de venir, mais je vous ai mise à l'épreuve pour m'en assurer...

Il sourit, redevint aimable et continua :

— Pendant que je discourais tout à l'heure, c'est Muriel King et non Esther Carr qui réagissait : les petits magasins, les cinémas, les faubourgs, la presse des fins de journées vous

intéressaient. Par contre, les potins des clubs, les courses, les boîtes de nuit vous laissent froide. Asseyez-vous et dites-moi tout, ajouta-t-il doucement. Vous n'avez pas tué lady Esther mais vous avez eu peur d'être soupçonnée. Pourquoi ?

Elle respira fortement, se laissa retomber sur le divan et parla en phrases hachées :

— Il faut... que je parte du début. Je... j'avais peur d'elle... elle était folle... pas complètement, mais elle perdait l'esprit. Elle m'avait amenée ici... Comme une sotte, je l'avais suivie, car le voyage me plaisait ! Elle avait, à Londres essayé de séduire son chauffeur... Car elle s'entichait de tous les hommes... Comme il l'a repoussée, cela a fait scandale et ses relations se sont moquées d'elle... Alors, elle a quitté sa famille et nous sommes parties... Elle cherchait à sauver la face et comptait rentrer au bout de quelque temps. Mais elle devenait de plus en plus excentrique, puis, quand le pilote est venu me voir, elle m'a prise en haine, a été terrible, m'a juré que je ne rentrerais jamais en Angleterre parce que je n'étais qu'une esclave et qu'elle avait droit de vie et de mort sur moi !

Parker Pyne acquiesça car il comprenait : lady Esther était peu à peu devenue folle comme les autres éléments de sa famille et la pauvre fille inexpérimentée avait ajouté foi à ses menaces. Elle reprenait :

— Un jour, je me suis révoltée ! Je lui ai déclaré que j'étais plus robuste qu'elle et que je saurais me défendre... Elle a eu peur, a reculé... et elle est tombée à la renverse...

Muriel se cacha le visage entre les mains.

— Et puis ? insista Parker Pyne.

— J'ai perdu courage, cru qu'on dirait que je l'avais poussée et qu'on me jetterait dans une affreuse prison ici...

Ses lèvres tremblaient et son interlocuteur comprit qu'elle avait été submergée par une indomptable panique. Elle acheva :

— Je savais qu'un nouveau Consul anglais, qui ne nous connaissait pas venait d'arriver. L'autre était mort et cela m'a suggéré une idée. Aux yeux des domestiques, nous étions deux Anglaises folles, sans plus. Je leur ai donné de l'argent et les ai envoyés chercher le Consul. Quand il est arrivé, j'avais au doigt la bague de lady Esther et je l'ai reçu comme elle l'eût fait. Il s'est

montré fort aimable et a tout arrangé. Personne n'avait de doute...

Parker Pyne comprenait que le nom de lady Esther Carr avait du prestige, toute déséquilibrée que pût être celle qui le portait. Muriel ajoutait :

— Ensuite, j'ai regretté ma conduite, car j'ai compris que je m'étais affolée. J'étais condamnée à rester ici. Si j'avouais la vérité, je passerais sûrement pour une meurtrière. Oh ! Monsieur, que vais-je devenir ?

Parker Pyne se leva aussi vite que son embonpoint le lui permit.

— Ma chère enfant, vous allez m'accompagner chez le Consul, qui est un homme charmant. Certes, vous aurez à subir des formalités pénibles et tout ne sera pas facile ; mais vous ne serez pas condamnée pour assassinat. Comment le plateau a-t-il été trouvé auprès du corps ?

— C'est moi qui l'ai jeté... en pensant qu'il paraîtrait normal qu'il ait été entre mes mains. Était-ce bête ?

— Non, au contraire. J'avoue même que je m'étais, avant de vous voir, demandé si vous n'aviez pas précipité lady Esther dans le vide. J'ai compris, ensuite, que vous seriez toujours incapable de tuer quelqu'un.

— Faute de courage ?

— Non, parce que vos réflexes seraient autres. Voulez-vous que nous partions ? Vous allez avoir un mauvais moment à passer mais je vous aiderai... ensuite, vous partirez pour Streatham Hill... C'est bien dans ce quartier qu'habite votre famille ? Je l'ai supposé en voyant la contraction de vos traits quand j'ai parlé d'un certain autobus... Venez-vous, ma petite ?

Elle recula.

— Personne ne me croira. Sa famille ne voudra pas admettre qu'elle ait pu se conduire ainsi !

— Laissez-moi faire. Il se trouve que je connais ses antécédents ; ne soyez pas poltronne et souvenez-vous qu'il y a, dans Téhéran, un brave garçon qui se désespère... Il faudra nous arranger pour que ce soit son avion qui vous ramène à Bagdad.

La jeune fille rougit, sourit et dit :



— Je suis prête... (Puis, tandis qu'elle se dirigeait vers la porte, elle demanda :) Vous m'avez déclaré avoir su avant de me voir que je n'étais pas lady Esther. Pourquoi ?

— Grâce à la statistique !

— La statistique ?

— Oui : lord et lady Micheldever avaient tous deux les yeux bleus. Quand le Consul m'a parlé des yeux *noirs* flamboyants de leur fille, j'ai compris qu'il y avait erreur. Des époux aux yeux bruns peuvent avoir un enfant aux yeux bleus, mais le contraire est impossible. C'est un fait scientifiquement admis.

— Vous êtes merveilleux ! s'écria Muriel King.